

Управление образования Администрации
Каргапольского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от 28 августа 2023 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга»
р.п. Каргаполье



Д.М. Анчугова

Приказ №22а от 28 августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Ритм детства»

Для учащихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Соснина
Виктория Максимовна, педагог
дополнительного образования

р.п. Каргаполье, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка	2
<i>Направленность программы</i>	2
<i>Актуальность программы</i>	3
<i>Адресат программы</i>	3
<i>Срок реализации (освоения) программы</i>	3
<i>Объем программы</i>	4
<i>Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)</i>	4
<i>Уровень сложности содержания программы</i>	4
1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты.....	4
<i>Цель</i>	4
<i>Задачи</i>	4
<i>Планируемые результаты</i>	5
1.3. Рабочая программа	6
<i>Учебный план</i>	6
<i>Содержание программы</i>	7
<i>Тематическое планирование</i>	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
Календарный учебный график.....	11
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	11
Материально-техническое обеспечение	11
Информационное обеспечение	12
Кадровое обеспечение	12
Методические материалы.....	12
Оценочные материалы.....	13
Список литературы	13
Приложение 1.....	15
Приложение 2.....	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Разработана в соответствии с основными положениями:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28;
- ПОСТАНОВЛЕНИЯ от 30 декабря 2020 года N 454 «О государственной программе Курганской области "Развитие образования и реализация государственной молодежной политики" (с изменениями на 30 ноября 2022 года)
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 года № 3935/06 «О направлении методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития стран»;
- Устава учреждения

Актуальность программы

В настоящее время, политика государства уделяет особое внимание культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития, на повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.

В Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей одними из основных принципов обновления содержания являются создание условий для формирования гармонично развитой личности и предоставление всеобщего и равного доступа каждого ребенка к дополнительным общеобразовательным программам различной направленности.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, в этой области является то, что физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Суть программы заключается в использовании методов и приёмов, необходимых для успешной реализации собственных интересов и способностей, всего что, ведёт ребенка к максимальному погружению в мир танца, через системную подготовку.

Игры, тренинги, релаксационные упражнения, групповые и парные танцы, совместные выходы на концерты помогают сплотить и сдружить детский коллектив, наладить взаимоотношения воспитанников и педагога, лучше узнать друг друга. У детей формируются навыки социального поведения в обществе. Такой работе уделяется внимание на каждом занятии.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет. Все желающие дети принимаются в коллектив без предварительного отбора. Она разработана для детей, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов, их познавательной активности и творческих возможностей. Программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Срок реализации (освоения) программы 1 год

Объем программы 72 часа

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

С одарёнными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося. Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые плохо усваивают новый материал. С этой категорией обучающихся дополнительно работают и солисты ансамбля, выступая в роли педагога-репетитора.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Курганской области»

Уровень сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный) - 1 год

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель: Создание условий способствующих раскрытию природных задатков и творческого потенциала в искусстве хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать детей базовым танцевальным движениям, танцевальной терминологии. Формировать правильную постановку корпуса, пластику и координацию движения
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.
- Знакомить с работами других танцевальных коллективов

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Формировать умение выступать перед аудиторией, как в группе, так и с сольными номерами

Воспитательные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, чувство ответственности и взаимопомощи

Планируемые результаты

К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты: учащиеся узнают:

- Танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- Основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- Правила техники безопасности
- Правила взаимодействия в коллективе.

учащиеся научатся:

- Ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением.
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- правильно исполнять танцевальные движения;
- слушать музыку, развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце

учащиеся приобретут навык:

- Выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.
- красивых манер, походки, осанки, правильной постановке корпуса, выразительности телодвижений и поз;
- пластики, культуры движений, их выразительности;
- ориентирования в пространстве;
- художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать.

1.3. Рабочая программа

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		беседа	Опрос
2	Репетиционно-постановочная работа	62	5	57	Репетиции танцевальных и творческих номеров в соответствии с воспитательным планом учреждения	Исполнение готовых номеров на мероприятиях различного уровня.
3	Мероприятия художественно – эстетического характера	8	8		беседы, просмотр видеоматериалов, игровые программы	
	Итоговое занятие	1		1	Открытый урок, отчётный концерт	Диагностика ЗУН, отчетный концерт
Итого часов:		72	14	56		

Занятия из блока «Репетиционно- постановочная работа» и «Мероприятия художественно – эстетического характера» в течение года идут не полными блоками, а сменяя друг друга при необходимости.

Репетиционно-постановочная работа включает в себя различные виды разминок, заминок, отработку элементов танца, релаксационные упражнения, тренинги на формирование коллектива, отработку движений в парах и индивидуально, постановку групповых танцев. Подбор музыки и танцевальных номеров подбирается с учетом плана воспитательной работы.

Содержание программы

Введение (1 час теория)

Теория: Введение, техника безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях.

Репетиционно-постановочная работа (56 часов)

Теория: изучение видов и жанров танца, изучение новых элементов движения, и просмотр его в различных танцевальных номерах.

Практика: репетиционно-постановочная работа, работа над репертуаром, постановка номеров к мероприятиям.

Мероприятия художественно – эстетического характера (8 часов)

Теория: Формирование эстетического вкуса с помощью проведения бесед, просмотра видеоматериалов, проведения тематических викторин, игр и т.п.

Итоговое занятие (1 час)

Практика: Проведение отчетного концерта, открытого урока

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
	Введение		1	Введение, техника безопасности на занятиях	беседа	Наблюдение, ведение журнала посещаемости
	Репетиционно-постановочная работа		62	Репетиционно-постановочная работа, работа над репертуаром, постановка номеров к мероприятиям.	Репетиция	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, участие в мероприятиях
			7	Постановка номеров ко Дню учителя	Репетиция	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, участие в мероприятиях
			8	Постановка номеров ко Дню хлеба, Дню отца	Репетиция	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, участие в мероприятиях
			8	Постановка номеров ко Дню матери	Репетиция	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, участие в мероприятиях
			8	Постановка номеров к Новогодним мероприятиям	Репетиция	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, участие в мероприятиях
			8	Постановка номеров на военную тематику, масленицу	Репетиция	Наблюдение, ведение журнала посещаемости,

						участие в мероприятиях
			8	Постановка номеров к 8 марта, ко Дню танца	Репетиция	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, участие в мероприятиях
			8	Постановка номеров к 9 мая	Репетиция	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, участие в мероприятиях
			7	Постановка номеров к Отчётному концерту	Репетиция	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, участие в мероприятиях
	Мероприятия художественно – эстетического характера		8	Формирование эстетического вкуса с помощью проведения бесед, просмотра видеоматериалов, проведения тематических викторин, игр и т.п.	беседы, просмотр видеоматериалов	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, опрос
			1	Хореография как вид искусства, Виды и жанры хореографии	беседа	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, опрос
			1	Календарь праздников	Беседа, викторина	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, опрос
			1	О Галине Улановой, Майй Плисецкой	Просмотр видеоматериалов	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, опрос

			1	Новогодний бал и другие выступления	Просмотр видеоматериалов, викторина	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, опрос
			1	«Тяжело в учении - легко в бою»	викторина	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, опрос
			1	Масленица	Тематические игры	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, опрос
			1	О дне Танца	Беседа, викторина	Наблюдение, ведение журнала посещаемости, опрос
			1	Год как мгновение	Подведение итогов года, просмотр видеоматериалов	Наблюдение, ведение журнала посещаемости
	Итоговое занятие.		1		Проведение отчетного концерта, открытого урока	Проведение отчетного концерта, открытого урока

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие – 17 учебных недель	с 01.09.2023 по 30.12.2023
Каникулы	с 01.01.2024 по 08.01.2024
Второе полугодие	с 08.01.2024 по 31.05.2024

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Форма и методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагает при текущем контроле:

- педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий;
- ежедневное краткое подведение итогов;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- педагогический мониторинг – ведение журнала посещаемости.
- Проведение отчетного концерта, открытого урока
- Карта диагностики освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий по программе – учебный кабинет светлый, большой с ровным полом, оборудованный зеркалами.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

- инструкции по технике безопасности;
- питьевая вода;
- зеркала;
- стол;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений;

Информационное обеспечение

- музыкальная аппаратура;
- видео материалы;
- ноутбук для демонстрации презентаций и фотоматериала.
- Музыкальное сопровождение
<https://ru.hitmotor.com/song/48398308>
- цифровые образовательные ресурсы:

1. <https://nsportal.ru>

2. <https://infourok.ru>

3. <http://dopedu.ru>

4. <https://padlet.com>

5. <http://school-collection.edu.ru/about/>

6. <https://joyteka.com/ru>

7. <https://logiclike.com/2.0/cabinet/course/logic>

8. <https://www.art-talant.org/publikacii/prikladnoe-tvorchestvo/prezentacii?start=10>

Кадровое обеспечение

Педагог должен иметь высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, либо высшее или среднее профессиональное образование иного направления подготовки и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования.

Методические материалы

Структура занятий:

Каждое занятие состоит из трех частей:

- Вводная часть:
 - построение и приветствие детей;
 - объявление темы и цели занятия;
 - разминка в движении: ходьба, бег, прыжки;
 - разминка по диагонали;
 - танцевальная разминка (ритмическая гимнастика).
- Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных;
- Гимнастика на середине зала и в партер.
- Заключительная часть:
 - построение;
 - подведение итогов;
 - поклон.

Оценочные материалы

- Основным механизмом оценивания достижений ребенка на занятиях является *наблюдение*. Она помогает педагогу увидеть технику исполнения, желание или нежелание работать, насколько ребенок слышит музыку, ритмичность исполнения, усталость или наоборот эмоциональный подъем и т.д.
- *Выступления на концертах, участие в конкурсах* – позволяет увидеть слаженность работы коллектива, умение детей справляться с волнением, их стрессоустойчивость, качество обработанности танца
- *Беседа с учащимися* об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, вырабатывается способность видеть красоту танца, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми
- Критерии определения уровня подготовки учащегося. Информационная карта № 1 «Определение уровня личностного развития» Приложение 1
- Промежуточная аттестация: Занятие-превращение «Образ в движениях» Приложение 2

Список литературы

1. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - <https://search.rsl.ru/ru/record/01008012715>
2. «Дидактические и игровые материалы для занятий с детьми младшего возраста».
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - https://kanevskaya-maurshi.krd.muzkult.ru/media/2020/08/18/1256362977/Bary_shnikova_T._Azbukaxoreografii_1_compressed.pdf

4. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - https://pedlib.ru/Books/1/0295/1_0295-1.shtml
5. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - https://imwerden.de/pdf/gasparov_russky_stkh_nachala_xx_veka_v_komentariyakh_2001_text.pdf
6. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - <https://forum.d-seminar.ru/threads/muzyka-fantazija-igra-uchebnoe-posobie-po-ritmike-solfedzhio-slushaniju-muzyki-dlja-detej-5-8-let-no-1-zhigalko-kazanskaja.79/>
7. Карнаева С. С. Развитие психосоциальных навыков у детей через танцевально-двигательную терапию // Актуальные исследования. 2020. №4 (7). URL: <https://apni.ru/article/7667-razvitiie-psikhosotsialnikh-navikov-u-detej-ch>
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.Музгиз, 1963, 1972, 1979. - <http://aperock.ucoz.ru/load/20-1-0-1832>
9. Костылева, Н. Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева.. - <https://www.chitalkino.ru/kostyleva-nataliya-yuryevna/pokazhi-i-rasskazhi/>
- 10.Л.С.Фурмина https://konzeptual.ru/didakticheskie-igry-i-didakticheskie-materialy-1949-11829/?utm_source=market.yandex.ru&utm_medium=src
- 11.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972 - https://www.studmed.ru/rudneva-s-fish-e-ritmika-muzykalnoe-dvizhenie_b174cd15530.html

Приложение 1

Критерии определения уровня подготовки учащегося

Информационная карта № 1

«Определение уровня личностного развития»

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результатов
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0 1 2	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы); - высокий уровень (с интересом слушает и	0 1	Наблюдение Опрос

			задает вопросы для расширения кругозора)	2	
Л4	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Восприятие информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (полностью воспринимает информацию)	0 1 2	Наблюдение

Приложение 2

Промежуточная аттестация

Занятие-превращение «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

Форма диагностики: занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение, колонка, флешкарта, конверт с письмом.

Ход:

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары

развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!»).

- Ну, что же ребята, поможем? Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку: «Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно?» (кукла).

- Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марыля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!).

Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение П.И.«Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

- Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? Воробей. Под песню Большого Детского Хора - «Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

- Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу. Везу обоз на сто колес и называюсь... (Паровоз)

Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково». Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

- Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки. На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит. Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог: Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник. В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник. Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак. Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

- Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак, Сейчас он сделает прыжок... Дети отвечают вместе: мы тоже можем так! (*дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца*).

Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

- Чтоб стать похожим на орла и напугать собак, Петух расправил 2 крыла... Дети: мы тоже можем так!

Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

- Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг, Конь по мосту идет шажком... Дети: мы тоже можем так!

Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

- Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг, На 2 ногах, на 2 руках... Дети: мы тоже можем так!

Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

- Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей). Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия