

Управление образования Администрации Каргапольского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от 29 августа 2024 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга»
р.п. Каргаполье


Д.М. Анчугова

Приказ №41 от 2 сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Штудия»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Синякин Александр
Михайлович, педагог дополнительного
образования

р.п. Каргаполье, 2024

Оглавление

П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели и задачи программы.....	6
Планируемые результаты	7
1.3. Рабочая программа	8
Учебный план.....	8
Тематическое планирование.....	18
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	34
Календарный учебный график	34
Формы аттестации	34
Материально-техническое обеспечение программы.....	34
Информационное обеспечение.....	34
Кадровое обеспечение	35
Методические материалы	35
Виды занятий	36
Педагогические технологии	36
Алгоритм учебного занятия.....	36
Дидактические материалы	38
Оценочные материалы	38
Оценочные материалы	38
Критерии оценки уровня практической подготовки:	39
Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.....	40
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ	43
Карта индивидуального образовательного маршрута для учащегося с ООП*	43
Результативность участия в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах различного уровня учащихся в творческом объединении	45
<i>Словарь терминов</i>	46
<i>по изобразительному искусству</i>	46

П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы

Автор - составитель	Синякин Александр Михайлович
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье
Наименование программы	«Штудия»
Творческое объединение	«Штудия»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	7-10 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 час.
Уровень освоения программы	Общекультурный (ознакомительный, базовый)
Цель программы	Создание условий для художественного и эстетического развития учащихся через приобщение к изобразительному искусству
С какого года реализуется программа	2020

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа «Штудия» разработана в соответствии с основными положениями

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);
 - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
 - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»);
 - СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28;
 - ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 30 декабря 2020 года N 454 «О государственной программе Курганской области "Развитие образования и реализация государственной молодежной политики" (с изменениями на 30 ноября 2022 года)
 - Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальный, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, 2023 год;
 - Основами государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских и духовно-нравственных ценностей (Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809)
 - Положением о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга» «Положение о программах дополнительного образования (дополнительных общеразвивающих программах), порядке их рассмотрения и утверждения»
 - Устав учреждения
- Направленность (профиль) программы – художественная.*
Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение

содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- 1 занятия в свободное время;
- 2 обучение организовано на добровольных началах всех сторон (учащиеся, родители, педагоги);
- 3 учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- 4 допускается переход учащихся из одной группы в другую (повозрасту).

Адресат программы. Программа ориентирована на младшего школьника (7-10 лет). Программа может быть реализована для детей с ОВЗ - применяется инклюзивное обучение, когда дети с особыми образовательными потребностями обучаются в группе вместе с обычными детьми.

- При организации образовательного процесса предусмотрено
- использование специальных методов, приемов и средств обучения;
 - обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды
 - формирование активной позиции ребенка, стремление к самостоятельности и независимости.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа.

Режим работы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40-45 минут, количество часов в неделю 2 часа.

Формы обучения: индивидуальные, индивидуально-групповые, групповые, парные.

Особенности организации образовательного процесса: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Наполняемость групп – 10 – 12 человек.

В периоды дистанционного обучения ведется работа в мессенджерах WhatsApp, Viber, в социальной сети ВКонтакте, задания выставляются на сайте учреждения. Выполненные работы дети отправляют на электронную почту МБУ ДО «ДЮОЦ «Радуга» р.п. Каргаполье или личную почту педагога.

Наличие детей инвалидов и детей с ОВЗ. Программа может быть реализована для детей с ОВЗ – применяется инклюзивное обучение, когда дети с особыми образовательными потребностями обучаются в группе вместе с обычными детьми.

При организации образовательного процесса предусмотрено

- использование специальных методов, приемов и средств обучения;
- разработка индивидуальных образовательных маршрутов.

Наличие талантливых детей. Программа позволяет работать с талантливыми детьми. Им предоставляется возможность самореализации и развития своих творческих способностей – развить свой почерк работы, повышение уровня сложности работы, участие в конкурсах и выставках различных уровней.

Уровень сложности содержания программы – стартовый (ознакомительный).

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для художественного и эстетического развития учащихся через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие:

2. Развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

Воспитательные:

3. Воспитать эмоционально-ценностное отношение к окружающему

миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Планируемые результаты

К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Личностные универсальные учебные действия:

1. ценностное отношение к своему здоровью, родному краю, труду и его результатам;
2. эмоционально – положительное отношение к себе, готовность открыто выразить и отстаивать свою позицию;
3. умение выполнять социальные функции и роли под руководством педагога;
4. познавательный интерес к изобразительному искусству;
5. потребность в познании, творчестве, содержательном досуге;
6. практический опыт участия в выставках, конкурсах, вернисажах ит.п.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

1. Познавательные УУД:

- 1) умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире;
- 2) умение устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- 3) умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

2. Регулятивные УУД:

- 1) умение оценивать свои возможности (самонаблюдение, самооценка);
- 2) умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- 3) умение определять способы действий в рамках предложенных условий;
- 4) умение самостоятельно организовывать свою работу;

5) умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

б) навыки самоконтроля (взаимоконтроля) и самооценки (оценки).

3. Коммуникативные:

1) умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;

2) навыки бесконфликтного взаимодействия с окружающей природной и социальной средой;

3) умение слушать и слышать других людей.

К концу обучения учащиеся узнают:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азимуты воздушной перспективы (дальше, ближе);
- различные приемы техники рисования.

Учащиеся научатся:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- использовать нетрадиционные техники рисования;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Учащиеся приобретут навык:

- владения техническими навыками работы с различными материалами: передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.

1.3. Рабочая программа Учебный план

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Введение в программу (1 час)					
1.1.	Вводное занятие, введение в тему. Знакомство с планом работы Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	беседа	опрос
2.	Раздел 2. Основы художественной грамоты. (40 час)					
2.1.	Организация плоскости. Орнаментальная композиция.	5	1	4	беседа	Практическая работа. Выставка

2.4.	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1		1		
2.5	Теплые цвета. Стихия – огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	3	1	2	беседа	Практическая работа. Выставка
2.6	Зарисовки растений натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	1	-	1	беседа	Практическая работа. Выставка
2.7	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1	-	1	беседа	Практическая работа. Выставка
2.8	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	4	1	3	беседа	Практическая работа. Выставка
2.9	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	4	2	2	беседа	Практическая работа. Выставка
2.10	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	3	1	2	беседа	Практическая работа. Выставка
2.11	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	5	1	4	беседа	Практическая работа. Выставка

2.12	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	4	1	3	беседа	Практическая работа. Выставка
2.13	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	4	-	4	-	Самостоятельная работа. Выставка
2.14	Посещение выставок.	2				
3	Раздел 3 Графика (30 час)					
3.1.	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	1	-	1	беседа	Практическая работа. Выставка
3.2	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	4	1	3	беседа	Практическая работа. Выставка
3.3.	Натюрморт в живописи. Цветовое решение и основы композиционного решения	2	1	1	беседа	Практическая работа. Выставка
3.4.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	4	1	3	беседа	Практическая работа. Выставка

3.5	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2	-	2	-	Практическая работа. Выставка
3.6	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстрации.	5	2	3	беседа	Практическая работа. Выставка
3.7	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	2	1	1	беседа	Практическая работа. Выставка
3.8	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	2	1	1	беседа	Практическая работа. Выставка
3.9	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	5	-	5	-	Самостоятельная работа. Выставка
3.10	Посещение выставок	2	2	-	беседа	Опрос
4. Итоговое занятие (1 час)						
4.1	Контрольная работа	1	-	1	-	Самостоятельная работа.

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ (1 ЧАС: 1 – теория, 0 - практика).

Тема 1.1. Вводное занятие, введение в тему. Знакомство с планом работы Инструктаж по технике безопасности

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности .Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: нет

Формы контроля: опрос

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ. (40 ЧАС: 10 – теория, 30 - практика)

Тема 2.1. Организация плоскости. Орнаментальная композиция. (5 ч).

Теория: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Изучение русских орнаментов, народные росписи. Организация плоскости (правильное составление орнамента).

Практика: составление различных видов орнамента

Формы контроля: Практическая работа. Выставка

Тема 2.2. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. (3ч).

Теория: Понятие «Натюрморт», основы построения и тональное решение натюрморта из трех предметов. Знакомство с техникой «Гризайль»

Практика: Построение натюрморта и его выполнение в технике «гризайль»

Формы контроля: Практическая работа. Выставка

Тема 2.3. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. (3 ч).

Теория: Понятие«штрих»,композиционное построениерисунка.

Практика: построение и штриховка рисунка

Формы контроля: Практическая работа. Выставка

Тема 2.4. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. (3ч).

Теория: понятие «холодного цвета»

Практика: рисование с применением холодных цветов

Формы контроля: выставка

Тема 2.5. Теплые цвета. Стихия – огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. (2ч).

Теория: понятие теплого цвета

Практика: рисование с использованием теплых цветов

Формы контроля: выставка

Тема 2.6. Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. (2 ч).

Теория: беседа на тему линейного построения рисунка и виды штриха

Практика: рисование рисунка с помощью линии и использование штриха в рисунке

Формы контроля: выставка

Тема 2.7. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. (2ч).

Теория: беседа на тему этюдных зарисовок

Практика: зарисовка с использованием акварели

Формы контроля: выставка

Тема 2.8. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. (2ч).

Теория: беседа на тему, что такое натюрморт. Использование основных и дополнительных цветов в живописи. Использование лессировки в живописи.

Практика: рисование натюрморта с применением гуаши

Формы контроля: выставка

Тема 2.9. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. (3 ч).

Теория: беседа на тему холодная гамма и использование геометрических форм в рисунке

Практика: рисование дворца снежной королевы

Формы контроля: выставка

Тема 2.10. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. (3 ч).

Теория: беседа на тему рисование портрета и тональное решение в портретной живописи

Практика: рисование образа снегурочки

Формы контроля: выставка

Тема 2.11. «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный

материал.(5ч).

Теория: беседа на тему натюрморт как жанр рисования в живописи

Практика: изображение натюрмортной композиции, построение и композиционное решение

Формы контроля: выставка

Тема 2.12. «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. (4 ч).

Теория: основы пластической анатомии

Практика: рисование композиции с изображением человека в пейзаже

Формы контроля: выставка

Тема 2.13. Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. (2 ч).

Теория: обсуждение по выбору композиции

Практика: рисование композиции по выбору учащихся

Формы контроля: просмотр

Тема 2.14. Посещение выставок. (2 ч).

Теория: беседа о музеях России

Практика: посещение музея

Формы контроля: опрос

РАЗДЕЛ 3. ГРАФИКА (30 ЧАС: 10 - теория, 20 - практика).

Тема 3.1. Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо (1 ч).

Теория: беседа на тему приемов и приспособлений в рисунке. Характеристика линий

Практика: рисование с использованием туши

Формы контроля: просмотр

Тема 3.2 «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. (4 ч).

Теория: на тему для чего нужны зарисовки с натуры

Практика: рисование линейных зарисовок

Формы контроля: просмотр

Тема 3.3. Натюрморт в живописи. Цветовое решение и основы композиционного решения (2ч).

Теория: беседа о натюрморте в живописи и компоновка натюрмортной композиции

Практика: опрос по пройденной теме

Формы контроля: опрос

Тема 3.4. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная (4ч).

Теория: беседа на тему правильного компонования предметов в натюрморте

Практика: рисование натюрморта

Формы контроля: выставка

Тема 3.5 «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения(2ч)

Теория: изображение города в пространстве, перспектива

Практика: «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.

формы контроля: выставка

Тема 3.6 «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстрации.(5ч)

Теория: «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстрации. Цвет, как выразитель настроения иллюстративного материала.

Практика: изображение теремной постройки.

формы контроля: выставка

Тема 3.7 Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного (2час)

Теория: беседа на тему проектированию трафарета

Практика: рисование с помощью трафарета

формы контроля: выставка

Тема 3.8 Открытка – поздравление. Использование аппликации,орнаментики. Шрифт. Творческая работа.(2 час)

Теория: беседа на тему аппликация, орнамент, шрифт.

Практика: изображение рисунка по выбору учащихся в технике аппликация (рваная бумага)

формы контроля: выставка

Тема 3.9 Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов (5 час)

Теория: подготовка выбора материала

Практика: изображение рисунка по выбору учащегося на предложенные темы

формы контроля: просмотр

Тема 3.10 Посещение выставок (2 час)

Теория: беседа на тему «ПЛЕНЭР», «ВЕРНИСАЖ»

Практика:

формы контроля: просмотр

РАЗДЕЛ 4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час: 0 – теория, 1 - практика)

Тема 4. Контрольная работа (1 ч).

Теория: нет

Практика: изображение рисунка по выбору учащегося на предложенные темы

Формы контроля: просмотр

Тематическое планирование

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1		Вводное занятие, введение в тему. Знакомство с планом работы Инструктаж по технике безопасности	Знакомство с учебным планом Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности .	Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.				
2		Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Познакомить с орнаментальной композицией.	Организация плоскости (правильное составление орнамента).	Иллюстрации, орнаменты. Художественные материалы	Выполнение линий разного характера : прямые, волнистые линии красоты, зигзаг	беседа	
3		Орнаментальная композиция.	Изучение русских народных промыслов: Городецкая роспись, Хохломская, Полох		Художественные материалы	Практическая работа.	беседа	
4		Орнаментальная композиция.	Изучение русских народных промыслов: Городецкая роспись, Хохломская, Полох		Художественные материалы	Практическая работа.	беседа	
5		Орнаментальная композиция.	Изучение русских народных промыслов: Городецкая роспись, Хохломская, Полох		Художественные материалы	Практическая работа.	беседа	

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6		Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Закрепить правильное составление орнамента		Художественные материалы	Практическая работа.		Выставка
7		Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	Понятие «Натюрморт», основы построения и тональное решение натюрморта из трех предметов. Знакомство с техникой «Гризайль»	Знакомство с различными видами натюрморта, рассматривание натюрмортов в технике «гризайль».	Художественные материалы	Построение натюрморта и его выполнение в технике «гризайль»	беседа	
8		Натюрморт из трёх предметов.	Основы построения и тональное решение натюрморта из трех предметов.		Художественные материалы	Построение натюрморта и его выполнение в технике «гризайль»	Практическая работа.	
9		Натюрморт из трёх предметов.	Основы построения и тональное решение натюрморта из трех предметов.		Художественные материалы	Построение натюрморта и его выполнение в технике «гризайль»	Практическая работа.	Выставка

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
						»		
10		Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём.	Понятие «штрих», композиционное построение рисунка.	Организация пространственной среды, композиционное построение рисунка.	Карандаш, бумага.	построение и штриховка рисунка	Практическая работа.	
11		Построение и штриховка рисунка	Построение и штриховка рисунка		Карандаш, бумага.	построение и штриховка рисунка	Практическая работа.	
12		Построение и штриховка рисунка	Построение и штриховка рисунка		Карандаш, бумага.	построение и штриховка рисунка	Практическая работа.	Выставка
13		Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций	Познакомить с понятием «холодные цвета»	Рисование по методу ассоциаций, понятие «холодного цвета»	Акварель. Бумага	рисование с применением холодных цветов	Практическая работа.	
14		Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций	Рисование по методу ассоциаций		Акварель. Бумага	рисование с применением холодных цветов	Практическая работа.	
15		Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.	Рисование по методу ассоциаций		Акварель. Бумага	рисование с применением	Практическая работа.	Выставка

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Рисование по методу ассоциаций				ием холодных цветов		
16		Теплые цвета. Стихия - огонь.	Дать понятие теплого цвета	Рисование по методу ассоциаций.	Акварель	рисование с использованием теплых цветов		
17		Теплые цвета. Стихия - огонь.	Закрепить понятие теплого цвета		Акварель	рисование с использованием теплых цветов	Практическая работа.	выставка
18		Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».	Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	беседа на тему линейного построения рисунка и виды штриха	Карандаш, бумага.	рисование рисунка с помощью линии и использование штриха в рисунке	Практическая работа.	
19		Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».	Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.		Карандаш, бумага.	рисование рисунка с помощью линии и использование штриха в	Практическая работа.	выставка

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
						рисунке		
20		Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	Тоновая растяжка цвета, акварель.	беседа на тему этюдных зарисовок	Акварель. Бумага	зарисовка с использованием акварели	Практическая работа.	
21		Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	Тоновая растяжка цвета, акварель.		Акварель. Бумага	зарисовка с использованием акварели	Практическая работа.	выставка
22		Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Познакомить с основными и дополнительными цветами. Изобразительные свойства гуаши.	беседа на тему, что такое натюрморт. Использование основных и дополнительных цветов в живописи. использование лессировки в живописи.	Гуашь. Бумага	рисование натюрморта с применением гуаши		
23		Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Познакомить с основными и дополнительными цветами. Изобразительные свойства гуаши.		Гуашь. Бумага	рисование натюрморта с применением гуаши	Практическая работа.	выставка
24		«Дворец Снежной королевы». Гуашь.	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.	беседа на тему холодная гамма и использование	Гуашь. Бумага	рисование дворца снежной	Практическая работа.	

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				геометрических форм в рисунке		королевы		
25		«Дворец Снежной королевы».	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.		Гуашь. Бумага	рисование дворца снежной королевы	Практическая работа.	
26		«Дворец Снежной королевы».	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.		Гуашь. Бумага	рисование дворца снежной королевы	Практическая работа.	выставка
27		Портрет Снегурочки.	Гармония теплых и холодных цветов. Пропорция человеческого тела.	беседа на тему рисование портрета и тональное решение в портретной живописи	Гуашь.	рисование образа снегурочки	Практическая работа.	
28		Портрет Снегурочки.	Гармония теплых и холодных цветов. Пропорция человеческого тела.		Гуашь. Бумага	рисование образа снегурочки	Практическая работа.	
29		Портрет Снегурочки.	Гармония теплых и холодных цветов. Пропорция человеческого тела.		Гуашь. Бумага	рисование образа снегурочки	Практическая работа.	выставка
30		«Цветы весны».	Изобразительные свойства акварели.	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.	Иллюстративный материал.	изображение натюрмортной композиции,	Практическая работа.	

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
						построение и композиционное решение		
31		«Цветы весны».	Изобразительные свойства акварели.		Акварель. Бумага	изображение натюрмортной композиции	Практическая работа.	
32		«Цветы весны».	Изобразительные свойства акварели.		Акварель. Бумага	изображение натюрмортной композиции	Практическая работа.	
33		«Цветы весны».	Изобразительные свойства акварели.		Акварель. Бумага	изображение натюрмортной композиции	Практическая работа.	
34		«Цветы весны».	Изобразительные свойства акварели.		Акварель. Бумага	изображение натюрмортной композиции	Практическая работа.	Выставка

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
35		«Прогулка по весеннему саду».	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	основы пластической анатомии	Художественные материалы	рисование композиции с изображением человека в пейзаже	Практическая работа.	
36		«Прогулка по весеннему саду».	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.		Художественные материалы	рисование композиции с изображением человека в пейзаже	Практическая работа.	
37		«Прогулка по весеннему саду».	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.		Художественные материалы	рисование композиции с изображением человека в пейзаже	Практическая работа.	
38		«Прогулка по весеннему саду».	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.		Художественные материалы	рисование композиции с изображением человека в пейзаже	Практическая работа.	выставка
39		Свободный выбор тем и материалов	Аттестационная творческая работа.	обсуждение по выбору	Художественные материалы	рисование композиции	Практическая работа	

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		для исполнения.		композиции	материалы	ии по выбору учащихся	работа.	
40		Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Аттестационная творческая работа.		Художественные материалы	рисование композиций по выбору учащихся	Практическая работа.	просмотр
41		Посещение выставок.	Познакомить с творчеством великих художников, особенностями их творчества	беседа о музеях России	Компьютер, мультимедиа	Интернет-экскурсия в Русский музей	Беседа	
42		Посещение выставок.	Познакомить с творчеством великих художников, особенностями их творчества			посещение музея	Беседа	опрос
43		Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо	познакомить с графическими материалами и приспособлениями.	беседа на тему приемов и приспособлений в рисунке. Характеристика линий	Графическое материалы и приспособления, репродукции картин.	рисование с использованием туши	Практическая работа.	просмотр
44		«Листья и веточки».	Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера:	Беседа на тему для чего нужны зарисовки с натуры	Тушь, перо.	рисование линейных зарисовок	Практическая работа.	

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.					
45		«Листья и веточки».	Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.		Тушь, перо.	Упражнения на выполнение линий разного характера	Практическая работа.	
46		«Листья и веточки».	Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.		Тушь, перо.	Упражнения на выполнение линий разного характера	Практическая работа.	
47		«Листья и веточки».	Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.		Тушь, перо.	Упражнения на выполнение линий разного характера	Практическая работа.	просмотр
48		Натюрморт в живописи. Цветовое решение и основы композиционного решения	Натюрморт в живописи. Цветовое решение и основы композиционного решения	беседа о натюрморте в живописи и компоновка натюрмортной композиции	Репродукции, презентация		Беседа	

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
49		Натюрморт в живописи. Цветовое решение и основы композиционного решения	Натюрморт в живописи. Цветовое решение и основы композиционного решения		Репродукции, презентация		опрос по пройденной теме	опрос
50		Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная	беседа на тему правильного композиционного решения предметов в натюрморте	Художественные материалы	рисование натюрморта	Практическая работа.	
51		Натюрморт – набросочный	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная		Художественные материалы	рисование натюрморта	Практическая работа.	
52		Натюрморт – набросочный	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение		Художественные материалы	рисование натюрморта	Практическая работа.	

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная					
53		Натюрморт – набросочный	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная		Художественные материалы	рисование натюрморта	Практическая работа.	Выставка
54		«Город»	Познакомить с техникой монотипии.	Изображение города в пространстве, перспектива	Художественные материалы	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	Практическая работа.	
55		«Город»	Познакомить с техникой монотипии.		Художественные материалы	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	Практическая работа.	Выставка
56		«Терема».	Познакомить с видами гравюрой, гравюры.	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с	Репродукции картин, презентация.	изображение теремной постройки	Практическая работа.	

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				использованием иллюстрации. Цвет как выразитель настроения иллюстративного материала.		и.		
57		«Терема».	Работа над гравюрой		Художественные материалы	изображение теремной постройки и.	Практическая работа.	
58		«Терема».	Работа над гравюрой		Художественные материалы	изображение теремной постройки и.	Практическая работа.	
59		«Терема».	Работа над гравюрой		Художественные материалы	изображение теремной постройки и.	Практическая работа.	
60		«Терема».	Работа над гравюрой		Художественные материалы	изображение теремной постройки и.	Практическая работа.	Выставка
61		Поздравление.	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного	беседа на тему проектированию трафарета	Художественные материалы	рисование с помощью трафарета	Практическая работа.	

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
62		Поздравление.	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного		Художественные материалы	рисование с помощью трафарета	Практическая работа.	выставка
63		Открытка поздравление. –	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	беседа на тему аппликация, орнамент, шрифт.	Художественные материалы	изображение рисунка по выбору учащихся в технике аппликация	Творческая работа.	
64		Открытка поздравление. –	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.		Художественные материалы	изображение рисунка по выбору учащихся в технике аппликация	Творческая работа.	выставка
65		Творческая аттестационная работа.	Свободный выбор техники и материалов	подготовка выбора материала	Художественные материалы	изображение рисунка по выбору учащегося	Творческая работа.	
66		Творческая			Художественные материалы	изображение	Творческая	

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		аттестационная работа.			енные материалы	ние рисунка по выбору учащегося	кая работа.	
67		Творческая аттестационная работа.			Художественные материалы	изображение рисунка по выбору учащегося	Творческая работа.	
68		Творческая аттестационная работа.			Художественные материалы	изображение рисунка по выбору учащегося	Творческая работа.	
69		Творческая аттестационная работа.			Художественные материалы	изображение рисунка по выбору учащегося	Творческая работа.	просмотр
70		Посещение выставок,	Познакомить с видом художественной деятельности «пленэр»	беседа на тему «пленэр», «вернисаж»	Художественные материалы	пленэрные зарисовки	Творческая работа.	

№	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование	Практическая работа	Формы занятия, используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
71		Посещение выставок,	Познакомить с видом художественной деятельности «шпенэр»		Художественные материалы	ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАРИСОВКИ	Творческая работа.	
72		Контрольная работа				Изображение рисунка по выбору учащегося	Контрольная работа	просмотр

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 по 30.12.2022 – 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2022 по 08.01.2023
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 – 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	с 15 апреля по 15 мая 2023 года

Формы аттестации

Творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые занятия, вернисажи и т.д. (разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы).

Материально-техническое обеспечение программы

Характеристика помещения для занятий по программе – светлое просторное помещение, с подведением воды.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

1. Шкаф - 3 шт
2. Стол – 5 шт
3. Табурет - 10 шт
4. Стул - 17шт
5. Мольберт - 10 шт
6. Бумага разного формата и цвета.
7. Акварельные краски - 15 шт.
8. Тушь разноцветная - 1 шт
9. Гуашь - 15 шт.
10. Баночки для воды-15 шт.
11. Кисти круглые и плоские разного размера - по 15 шт.
12. Мягкие карандаши - 15 уп
13. Ластики - 15 шт

Дополнительно: масляные краски, темперные краски, акриловые краски, соус, сангина, пастель, уголь

Информационное обеспечение

- Компьютер
- Мультимедиа
- Презентации по темам
- Видеофильмы
- Аудио материалы
- Музыка
- Репродукции картин
- Интернет источники:
 - Художник online <https://www.hudozhnik.online/free/uroki>
 - Бесплатные уроки рисования
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Tmcg4eVOzLB1h4tUw9iFri8P6Sz8r0j0j>
 - Все курсы онлайн <https://vse-kursy.com/read/252-uroki-risovaniya-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>
 - Web-paint <https://web-paint.ru/>
 - Уроки рисования онлайн
https://yandex.ru/video/preview?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD&path=wizard&parent-reqid=1643713486925996-11703262898788349919-sas2-0761-sas-17-balancer-8080-BAL-1108&wiz_type=vital&filmId=16624245482271340548
 - Видеоуроки рисования для детей <https://risuemdoma.com/video>
 - Уроки рисования онлайн <https://www.artcolor.online/advanced>
 - УРОКИ ENTERCLASS
HTTPS://ENTERCLASS.COM/RU/CREATE_FOR_FREE

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – имеющий высшее педагогическое или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Изобразительное искусство», либо высшее или среднее профессиональное образование иного направления подготовки при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования.

Методические материалы

- Программа;
- методическое пособие для учителя;
- видеоматериалы по теме программы;
- презентации;
- дидактические игры;
- обучающие игровые упражнения;

- дидактические задания.

Виды занятий

по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия и мастер-классы, творческие мастерские, выездные тематические занятия, пленэр, выполнение самостоятельной работы, выставки, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Педагогические технологии

Уровневая дифференциация, согласно которой учащиеся, обучаясь по единой программе, получают возможность усваивать ее на различных планируемых уровнях, но не ниже уровня обязательной подготовки, это разновидность дифференцированного обучения, при которой определяется уровень обязательного усвоения программного материала, для учащихся возможен поэтапный учебный процесс достижений повышенных уровней.

Использование ИКТ в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, это способствует значительному повышению качества образования, позволяет сделать урок современным.

Применение ИКТ позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией; обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Технология учебного диалога в нашем понимании – это инструментарий, позволяющий выстраивать эффективное взаимодействие педагога и учащихся на занятии. Диалог – это особая среда, в которой учащиеся чувствуют себя раскрепощено и комфортно. В дружественной, принимающей атмосфере учащиеся обогащают друг друга новыми мыслями, раскрывают свой творческий потенциал, личностно развиваются.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу учащихся. Занимательность игры положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность детей, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. «Поэтому учебные занятия правомерно рассматривать «логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде

последовательности следующих этапов:

- организационного,
- проверочного,
- подготовительного,
- основного,
- контрольного,
- рефлексивного (самоанализ),
- итогового,
- информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- разработки игр, бесед;
- планы-конспекты занятий,
- перечень примерных тем для самостоятельного изучения,
- список литературы для детей и взрослых (педагога и родителей) и т.д.

Оценочные материалы

Оценка детских рисунков, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах занятия - в начале, в ходе самостоятельной работы детей, в конце занятия.

Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на занятии изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы ребёнка, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»). При оценивании результата творческой работы обучающегося акцент делается не на художественные достоинства произведения, во многом зависящие от природных способностей автора.

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме

наблюдения, взаимоконтроля, просмотра работ;

- итоговая аттестация (по результатам изучения программы) в форме творческой аттестационной работы.

Контроль осуществляется посредством наблюдения и просмотров работ каждой теме программы. Предполагает использование личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы учащихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом

1. Взаимоконтроль, самоконтроль
2. Наблюдение
3. Выставка творческих работ

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70 - 50%; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

При оценке результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы учитывается их участие в выставках и конкурсах.

Текущий контроль и итоговая аттестация проводятся во время учебных занятий в рамках учебного плана Центра согласно расписанию занятий.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в форме протокола и сводной таблицы итоговой аттестации учащихся.

Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.

1. Компонировка листа.
2. Организация плоскости листа
 - многоплановость (ближе – ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ...план);
 - линия горизонта;
 - способ загромождения;
3. Использование композиционных правил, принципов, законов:
 - ритм;
 - центр композиции;
 - симметрия;
 - асимметрия;
 - статика;
 - динамика;
 - цельности;
 - жизненности;
4. Линейная перспектива.
5. Воздушная перспектива.
6. Для живописи (и не только):
 - механическое смешивание;
 - теплые цвета;
 - холодные цвета;
 - многочисленность оттенков;
 - нюансы;
7. Для графики (и не только)
 - выразительность линии;
 - выразительность пятна;
 - растяжка тона;
8. Декоративная переработка форм.
9. Владение техникой выполнения
10. Оригинальность работы
11. Самостоятельность выполнения работы.
12. Законченность работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовое обеспечение источников:

1. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам») // Официальный интернет-портал правовой информации. – 30 ноября 2018 г. – (Законы и кодексы). – URL: <http://www.pravo.gov.ru>
2. Конвенция о правах ребёнка [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – 1990. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Конституция Российской Федерации с изм. и доп. на 2020 – М.: Эксмо, – 2019. – 32с.– (Законы и кодексы)
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р) // Собрание законодательства Российской Федерации, – 15 сентября 2014 г. N 37 ст. 4983.– (Законы и кодексы)
5. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015г. // Главное управление образования Курганской области. – 2015.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015г.) [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru> – дата сохранения 17.08.2020.
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 – 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ». // "Вестник образования", N 24– 2006.– URL: <http://www.consultant.ru>
8. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28 // "Российская газета" N 226 – 03.10.– URL: <http://http://www.consultant.ru>
9. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)(ред. от 02.03.2016)// КосультантПлюс. – 22.03.2016. –120 с. – www.consultant.ru.– (Законы и кодексы).

Литература и источники для педагогов и родителей:

1. Барбер Б. «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. – М.:

- Рипол, 2014.–128 с.
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс [Текст] : по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" – Изд. 2-е – М. : ВАКО, 2017. – 142 с.
 3. Кудрикова С.Ф.Франция. XV-XVIII века : биографический словарь / С. Ф. Кудрикова.– СПб.: Азбука-классика, 2010. – 588с.
 4. Михейшина М.В.Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет– Минск:Полиграфмаркет, 1999. –95 с.
 5. Мосин И.Г. Большая иллюстрированная энциклопедия «Импрессионизм» –
 6. Неменский Б. М.Изобразительное искусство и художественный труд : с краткими методическими рекомендациями : 1-9 классы. / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская. –3-е изд.–М. : Просвещение, 2007.–141 с.
 7. СПб.: СЗКЭО, 2016. – 272 с.
 8. Трофимова М.В.,Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. В. Трофимова, Т. И. Тарабарина. – Ярославль : Акад. развития, 1997. – 238 с.
 9. Ходжетт Сара,Вода и небо. От эскиза до картины [Текст] / Сара Ходжетт и Эбигейл Эдгар ; [пер. с англ. А. А. Горбатовой]. – М. :Эксмо, 2014. – 130 с.

Литература и источники для учащихся:

1. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя [Текст] : животные и рыбы, корабли и самолеты, посуда и мебель, одежда и люди : рисуем за четыре шага! : [для чтения взрослыми детям] / Марина Антипова. – М.: Эксмо, 2012. – 144 с.
2. МихейшинаМ.В.Уроки живописи. Для школьников 10-14 лет.– Минск:Издатель В. М. Скакун,1999. – 144 с.
3. Михейшина М.В. Уроки рисования для школьников 10 – 14 лет. – Мн. :Полиграфмаркет, 1998. – 92 с.
4. Художественная школа : основы техники рисунка : развитие творческого потенциала / [сост. С. Калинин]. – М. :Эксмо, 2007. – 527 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Карта индивидуального образовательного маршрута для учащегося с ООП*

ФИО ребенка _____

Педагог: _____

Дата: _____

Цели и задачи: _____

Вид работы: _____

Форма контроля: _____

Достижения: _____

Самооценка: _____

*ООП (особые образовательные потребности)

Дополнительные задания и достижения ребенка по месяцам

Месяц	№	Дата	Задание/ достижение	Отчетность
Сентябрь				
Октябрь				
Ноябрь				
Декабрь				
Январь				
Февраль				

**Словарь терминов
по изобразительному искусству**

Автопортрет – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель - (от итальянского acquerello, от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акриловые краски - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светонесущностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Алла прима - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

Анималист - (от латинского animal - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

Анималистический жанр - (от латинского animal - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

Архитектура - (от греческого architecton - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организуемые открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Барельеф - (от французского bas-relief - низкий рельеф) вид рельефной

скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Батальный жанр - (от французского bataille - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

Бордюры - орнаментальное украшение в виде совокупности равных фигур, повторяющихся последовательно вдоль прямой линии. Используется при оформлении текстов и иллюстраций.

Бытовой жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Ватман - (англ. whatman) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Вернисаж - (от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма красочная - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гжель, гжельская керамика - изделия керамический предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурками. В XIX веке производились

фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Гризайль - (французского gris - серый) вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо цвета (чаще серого). Применяется с XVII века, широко распространен в росписях интерьеров в стиле классицизма главным образом как имитация скульптурного рельефа.

Графика - (от греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Гуашь - (от итальянского guazzo - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

Декор - (от латинского decoro - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Дымковская игрушка (вятская, кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

Жанр - (от французского genre - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Жостовская роспись - русский народный художественный промысел,

развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

Исторический жанр - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Коллаж - (от французского collage, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - (от латинского color - цвет, краска) в искусстве (преимущественно

в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Лессировка - (от немецкого *lasieren* - покрывать глазурью) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Марина - (от латинского *marinus* - морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

Масляная живопись - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле. Пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами или на известковой штукатурке.

Миниатюра - (от латинского *minium* - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью

художественных приемов. Специфический вид - живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

Моделировка – (от французского *modeler* - лепить) передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться

Мольберт - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натура - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Нюанс – (от французского *nuance*) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

Оригинальность - (от латинского *originalis* - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

Орнамент - (от латинского *ornamentum* - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.),

архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Пейзаж - (от французского paysage, от pays - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

Перспектива - (от латинского perspicio - ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

Пленэр - (от французского plein air, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

Подмалёвок - в живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия работы над картиной. На стадии подмалевка обычно в одном тоне прорабатывается светотенью объем изображаемых предметов и фигур, темными тонами - тени, светлыми - освещенные части картины.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоcontrastными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Произведение художественное - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере

художественной культуры.

Пропорции - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью.

Ретушь - обработка оригиналов (издательских изобразительных, преимущественно фотографических) путем прорисовки, усиления, удаления, ослабления отдельных участков и деталей, устранения технических дефектов с целью улучшения градационных, резкостных, цветовых характеристик изображений, и др.

Рефлекс - (от латинского *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отраженный) в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

Сангина - (от латинского *sanguineus* - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и искусственная сангина состоят из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была

сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.

Стилизация - (от французского style - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и

исторического жанров.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Темпера - (от итальянского *temperare* - смешивать краски) живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком).

Тон - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Трафарет - (от итальянского *traforo* - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохром). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное

для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Третьяковская галерея - в Москве, крупнейший музей русского и советского искусства. Галерея названа по имени П. М. Третьякова, собиравшего (с 1856 г.) произведения русских художников демократического направления (главным образом передвижников).

Триптих - (от греческого *triptychos* - тройной, сложенный втрое) произведение изобразительного искусства, состоящее из 3 частей (картин, рельефов, рисунков и т. д.), объединенное общей художественной идеей, темой или сюжетом и часто образующее нерасторжимый ансамбль.

Тушь - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).

Фас - (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

Фон - (от французского *Fond* - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего

Хохломская роспись - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Художник - творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Экспонат - (от латинского Exponatus - выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

Эрмитаж - Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

Этюд - (от французского etude, буквально - изучение) произведение,

выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

Этюдник - неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца (масляная или акварельная живопись). Этюдники могут быть без треноги или с треногой, выпускаются этюдники-палитры.