

Управление образования Администрации
Каргапольского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
от 29 августа 2024 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ
«Радуга» р.п. Каргаполье
_____ Д.М. Анчугова

Приказ № 41 от 2 сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Я хочу танцевать»
Возраст обучающихся: 6 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Гирькина
Наталья Владимировна, педагог
дополнительного образования

р.п. Каргаполье, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</u>	3
<u>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</u>	4
<u>1.1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.2. Цели и задачи программы</u>	5
<u>Планируемые результаты</u>	6
<u>1.3. Рабочая программа</u>	6
<u>Учебный план</u>	6
<u>Содержание программы</u>	7
<u>Тематическое планирование</u>	10
<u>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u>	11
<u>Календарный учебный график</u>	11
<u>Формы аттестации</u>	11
<u>Материально-техническое обеспечение программы</u>	11
<u>Информационное обеспечение</u>	11
<u>Учебно-методическое обеспечение программы</u>	11
<u>Кадровое обеспечение</u>	12
<u>Оценочные материалы</u>	12
<u>Дидактические материалы</u>	12
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ</u>	13
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	15
<u>Мониторинг образовательных результатов</u>	15
<u>Приложение 2</u>	17
<u>Карта индивидуального образовательного маршрута для учащегося с ООП*</u>	18
<u>Дополнительные задания и достижения ребенка по месяцам</u>	19
<u>Приложение 5</u>	20

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ФИО автора	
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье
Наименование программы	«Я хочу танцевать»
Творческое объединение	«Ритм детства»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	6-16 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72
Уровень освоения программы	Общекультурный (ознакомительный, базовый)
Цель программы	Создание условий, способствующих раскрытию природных задатков и творческого потенциала в искусстве хореографии.
С какого года реализуется программа	2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Я хочу танцевать» разработана в соответствии с основными положениями

Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);

Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»);

СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28;

Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.,

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ по Курганской области от 27.07.2017 г.

Положением о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга» «Положение о программах дополнительного образования (дополнительных общеразвивающих программах), порядке их рассмотрения и утверждения».

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Программа по хореографии «Я хочу танцевать!» основана на принципах взаимосвязи обучения с развитием, эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Хореография - искусство танца. Познать, ценить искусство - одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме. Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва.

Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка.

Танцевальное искусство подразумевает наличие чувства ритма, умение слушать музыку, понимать ее, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия развивают хореографические навыки, но и имеют огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Изучение танцев разных народов и разных эпох необходимо, как изучение истории и мировой художественной культуры, поскольку каждый народ имеет свои танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танца своего народа развивает в детях национальный характер. Хореография, аэробные движения играют огромную роль в жизни современного общества. Они не только укрепляют здоровье нации, но и расширяют представления в сфере искусства, умение вести себя на сцене, в самостоятельном поиске танцевального материала народных и современных танцев.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, в этой области является то, что при создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания: «Я учитель танцев», «Я балетмейстер-постановщик».

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе. Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Возможна работа по индивидуальным образовательным программам и работа с детьми с ОВЗ.

Адресат программы – программа рассчитана на учащихся 6-16 лет. Возрастные группы: 1. Младшая группа 6-8 лет (продолжительность занятия-45 минут), 2. средняя группа 9-12 лет (продолжительность занятия-45 минут), 3. старшая группа 13-16 лет (продолжительность занятия-45 минут),

Количество учащихся в группе - 15 человек.

Объём программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

Формы организации образовательного процесса - индивидуальные, групповые, коллективные, дистанционные, очные, заочные.

Виды занятий - практическое учебное занятие, мастер-классы, мастерские, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 1 академический час.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Создание условий способствующих раскрытию природных задатков и творческого потенциала в искусстве хореографии.

- **Задачи:**

Обучающие:

- Обучить детей базовым танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.
- Формировать правильную постановку корпуса, пластику и координацию движения.

Развивающие:

- Развивать навыки танцевальных движений, укреплять мышцы тела, вырабатывать правильную осанку, развивать ловкость.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать творческий потенциал каждого ребенка, закреплять его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности

Воспитательные:

- Формировать художественный вкус детей, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию музыки и эстетически ее оценивать.
- Учить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Планируемые результаты

К окончанию первого года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

учащиеся узнают:

- Танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- Основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- Правила техники безопасности
- Правила взаимодействия в коллективе.

учащиеся научатся:

- Ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением.
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- правильно исполнять танцевальные движения;
- слушать музыку, развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце

учащиеся приобретут навык:

- Выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.
- красивых манер, походки, осанки, правильной постановке корпуса, выразительности телодвижений и поз;

- пластики, культуры движений, их выразительности;
- ориентирования в пространстве;
- художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

1.3. Рабочая программа

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 Учебно-тренировочная работа					
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		беседа	Опрос
1.2.	Партерный экзерсис	5		5	репетиция	показ
1.3	Азбука музыкального движения	4	1	3	беседа	тестирование
1.4	Элементы классического танца	8	1	7	Беседа, репетиция, класс-концерт	класс-концерт
1.5	Элементы народно-сценического танца	8	1	7	Беседа, репетиция, класс-концерт	класс-концерт
1.6	Элементы эстрадного танца	6	1	5	Беседа, репетиция	открытое занятие
1.7	Развитие актерского мастерства	4		4	Пантомима, тематическая игра	наблюдение
1.8	Работа над репертуаром	22		22	репетиция	Праздники, концерты,
2	Раздел 2 Сценическое движение					
2.1.	Творческая деятельность.	6		6	Занятия – игра, Практическое занятие	показ
2.2.	Динамика движений	4		4	Занятия – игра,	показ
Раздел 3 Мероприятия воспитательного характера						
3.1	беседы об искусстве, Прослушивание музыки посещение концертов	4		4	Беседа, концерты	тестирование

Итого часов:	72	5	67		Диагностика ЗУН, отчетный концерт
--------------	----	---	----	--	---

Содержание программы

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа (49 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие(1)

Теория: провести инструктаж по технике безопасности. Дать понятия основным правилам этики и гигиены. Дать понятие танец, темп, ритм.

Практика: нет

Формы контроля: опрос

Тема 1.2. Партерный экзерсис (5)

Теория: нет

Практика: Разминка всех групп мышц, комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышении гибкости суставов

Формы контроля: показ

Тема 1.3. Азбука музыкального движения(4)

Теория: нет

Практика: Темп. Характер музыкального произведения. Подбор различных видов движения. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения. Разминка всех групп мышц.

Формы контроля: тестирование

Тема 1.4: Элементы классического танца(8).

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Разминка всех групп мышц, позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1,2. 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног). (приложение 5)

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1.2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Формы контроля: класс-концерт

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца (8).

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Разминка всех групп мышц. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Формы контроля: класс-концерт

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца(6).

Теория: нет

Практика: Разминка всех групп мышц. Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Формы контроля: открытые занятия

Тема 1.7: Развитие актерского мастерства(4).

Теория: нет

Практика: Разминка всех групп мышц. Язык жестов, пантомима. Передача при помощи жестов и мимики настроения. Танцевальные шаги и движения в образах животных и птиц. Этюды, передающие явления природы, тематические игры, инсценировка детских песен.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 1.8.: Работа над репертуаром(22).

Теория: нет

Практика: Разминка всех групп мышц, постановка танце. Отработка движений, техники синхронного исполнения. Передача характера танца.

Формы контроля: Праздники, концерты

Раздел 2. Сценическое движение. (19 часов)

Тема 2.1 Творческая деятельность (6)

Теория: нет

Практика: Разминка всех групп мышц. Музыкально-танцевальные игры.

Формы контроля: показ

Тема 2.2 Динамика движений (4).

Теория: нет

Практика: Разминка всех групп мышц. Танцевально-ритмические упражнения. Музыкальные игры - переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Формы контроля: показ

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера(4).

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов(4).

Теория: нет

Практика: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи, прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
	Раздел 1 Учебно-тренировочная работа		1	Вводное занятие. Техника безопасности.	беседа	Опрос
			5	Партерный экзерсис	репетиция	показ
			4	Азбука музыкального движения	беседа	тестирование
			8	Элементы классического танца	Беседа, репетиция, класс-концерт	класс-концерт
			8	Элементы народно-сценического танца	Беседа, репетиция, класс-концерт	класс-концерт
			6	Элементы эстрадного танца	Беседа, репетиция	открытые занятия
			4	Развитие актерского мастерства	Пантомима, тематическая игра	наблюдение
			22	Работа над репертуаром	репетиция	Праздники, концерты,
	Раздел 2 Сценическое движение		6	Творческая деятельность.		Занятия –игра, Практическое занятие
			4	Динамика движений		Занятия –игра,
	Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера(4)		4	беседы об искусстве, Прослушивание музыки посещение концертов		Беседа, концерты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 по 30.12.2022 – 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2022 по 08.01.2023
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 – 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	с 15 апреля по 15 мая 2023 года

Формы аттестации

Опрос, показ, тестирование, класс-концерт, конкурсы, отчетные концерты, открытые занятия и т.д. (разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы).

Материально-техническое обеспечение программы

- *Характеристика помещения для занятий по программе – учебный кабинет светлый, большой с ровным полом, оборудованный зеркалами.*
- *Перечень оборудования, инструментов и материалов*
 - зеркала;
 - стол;
 - сменная обувь;
 - костюмы для выступлений;

Информационное обеспечение

- музыкальная аппаратура;
- аудио записи;
- видео материалы;
- Компьютер;
- Проектор;
- Экран;

Интернет-источники

Сайт для хореографов <http://www.horeograf.com/>

Сайт для детей, родителей и хореографов [http:// www.horeografiya.com/](http://www.horeografiya.com/)

Кадровое обеспечение

Педагог должен иметь высшее или среднее профессиональное педагогическое образование по направлению «Музыкальное образование», либо высшее или среднее профессиональное образование иного направления подготовки и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования.

Оценочные материалы

Виды контроля:

- Опрос
- показ (Приложение 1)
- тестирование (Приложение 2)
- класс-концерт (Приложение 3)

- наблюдение. (Приложение 4)
- отчетные концерты
- открытые занятия
- контроль проводимый во время занятий;
- итоговый контроль, проводимый после завершения всей учебной программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по результатам итогового выступлению. Для оценивания деятельности обучающихся используются инструменты само- и взаимооценки.

Методические материалы

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

Партнерная гимнастика: упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик» и тд; упражнения для стоп, развития растяжки; упражнения для стоп;

Музыкальная разминка: движения выполняются под музыку, используются различные виды ходьбы, бега и прыжки, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед.

Дидактические материалы: разработки игр, бесед; планы-конспекты занятий, перечень примерных тем для самостоятельного изучения, список литературы для детей и взрослых (педагога и родителей), и.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовое обеспечение источников:

- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам») // Официальный интернет-портал правовой информации. – 30 ноября 2018 г. – (Законы и кодексы). – URL: <http://www.pravo.gov.ru>
- Конвенция о правах ребёнка [Электронный ресурс] // Косультант Плюс. – 1990. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
- Конституция Российской Федерации с изм. и доп. на 2020 – М.: Эксмо, – 2019. – 32с.– (Законы и кодексы)
- Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-п) // Собрание законодательства Российской Федерации, – 15 сентября 2014 г. N 37 ст. 4983.– (Законы и кодексы)
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015г. // Главное управление образования Курганской области. – 2015.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015г.) [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru> – дата сохранения 17.08.2020.
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 – 1479 «О методических

рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ». // "Вестник образования", N 24– 2006.– URL: <http://www.consultant.ru>

• СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28 // "Российская газета" N 226 – 03.10.– URL: <http://http://www.consultant.ru>

• Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)(ред. от 02.03.2016)// КосультантПлюс. – 22.03.2016. –120 с. – www.consultant.ru.– (Законы и кодексы).

Литература и источники для педагогов и родителей:

- Нарская Т.Б Классический танец. Учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания/ "ЧГАКиИ" 2015 г.
- Бриске И.Э Народно-сценический танец и методика его преподавания/ "ЧГАКиИ" 2007 г.
- Панфёров В.И. Искусство хореографа/ "ЧГИК" 2017 г.
- Базарова Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - С-Пб.: Планета музыки, 2010. - 239с.
- Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами». - М.: Просвещение, 1958 г.
- Устинова Т. «Русские танцы». - М. 1975 г
- Костровицкая В. «Школа классического танца» - Искусство, 1976 - 272 с.
- Валанова А. «Основы классического танца». - М.: Лань, 2000.
- Ткаченко Т. «Народные танцы» - М.: Просвещение, 1975
- Тарасов Н.И. «Классический танец» - М.: Искусство, 1971. — 494 с.
- Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981. - 263с.
- Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
- Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург: Просвещение, 2003
- Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - М: Просвещение, 1977. – 287 с., ил.
- Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст]: учебное пособие / А. И. Буренина. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с., ноты.
- Бочкарева, Н. И. русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
- Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 1999. – 64 с., ил., ноты. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве [Текст]: учебное пособие / Н. Х. Бритаева. – Саратов: Саратовский университет, 1986. – 160 с.
- Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А. Я. Ваганова. – Л.; М.: Искусство, 1963. – 177 с.
- Васильева, Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1994. – 160 с., ил.
- Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Текст]: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208с., ил., ноты.
- Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с., ил., ноты.

- Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орёл, 1999. – 551 с., ил., ноты.
- Зарецкая И.И. Коммуникативная культура педагога и руководителя. М: Библиотека журнала «Директор школы» Выпуск №4, 2002 г. 160 с
- Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. [Текст] / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.
- Константиновский, В. С. Учить прекрасному [Текст] / В. С. Константиновский. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 176 с., ил., ноты.
- Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. – М.: Терра-Спорт, 2001, - 96 с., ил.
- Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Д. Мелентьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 84с.
- Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика [Текст]: учебное пособие / В. Ю Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. – 440 с., ил.
- Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст]: учебник / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер, 2000. – 432 с., ил.
- Руденко В.И. Школа радости Ростов н/Д. – 2001 -192 с.
- Родительский дом. Приложение к журналу «Внешкольник» №6 2002 г. Родительский совет в дополнительном образовании детей. Приложение к журналу «Внешкольник» №4 2003 г. 64 с.
- Степанова, Л. Г. Танцы народов России [Текст]: Репертуарный сборник / Л. Г. Степанова. - М.: изд. Сов. Россия, 1973. – 76 с., ил., ноты.
- Смирнова, Н Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский областной институт усовершенствования учителей, 1996. – 35 с.
- Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 243 с., ил.
- Фирилева, Ж. Е., «Са-ФИ-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2003. – 352 с., ил.
- Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / И. М. Фоменко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 275 с., ил., ноты.
- Чефранова, Н. О. О внутренней технике артиста балета [Текст] / Н. О. Чефранова. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.
- Шангина, Е. Ф. Выявление и развитие актерских способностей [Текст]: методические рекомендации / Е. Ф. Шангина. – М.: Моск. Лицей, 1993. –160с.

Литература и источники для педагогов и родителей:

- Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров» - М.: Детгиз, 1961.
- Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев» - М.: Феникс, 2005.
- Минский Е.М. От игр к занятиям. - М. Просвещение, 1982.
- Новиков СЮ. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
- Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил.
- Боттомер, Пол Учимся танцевать [Текст] / Пол Боттомер / Перевод с англ. К. Молькова. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.

- Идом, Хелен Хочу танцевать [Текст] / Х. Идом, Н. Кэтрэк. – М.: Махаон, 1998. – 32 с., ил. – (Пусть меня научат).
- Карп, П. М. Младшая муза [Текст] / П. М. Карп. – М.: Современник, 1997. – 237 с., фотоил. – (Под сенью дружных муз).
- Касл Кейт Балет [Текст] / К. Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 64 с., ил. – (Детская энциклопедия).
- Петров, В. А. Нулевой класс актера [Текст] / В. А. Петров. – М.: Сов. Россия, 1985. – 110 с.
- .Смит, Люси Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с., ил.
- Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания [Текст] / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. – 423 с.
Секрет танца [Текст] / Составитель Т. К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с., ил.

Приложение 1

Тема контрольного занятия «Партерная гимнастика»

Форма контроля: показ

Цель: выявить уровень физических данных для исполнителя хореографических дисциплин.

Контрольные задания проходят на выявление способностей и уровня подготовки по следующим показателям:

сила, гибкость, выносливость, пластичность, равновесие.

Критерии уровня освоения ЗУН

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Максимально правильно исполняет все упражнения. Складывается в полную «складку» в различных вариациях. Выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу). Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в нужном количестве и продолжительны по времени в своем исполнении. Наклоны корпуса выполнены легко, технически правильно с хорошим сгибанием корпуса назад.	Правильное исполнения некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса. «Складка» даже в самой простой форме имеет неполное соприкосновение корпуса и ног, но стремиться к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые. Выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в недостаточном объеме с техническими нарушениями. Наклоны корпуса выполнены легко, технически частично правильно в зависимости от вариации исполнения.	Большинство упражнений выполнено технически неправильно. Высокая и жесткая спина при выполнении складки. Выпады слабые и неустойчивые. Корпус при выполнении выпадов не работает. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены с ошибками и прерыванием комбинации в процессе исполнения (падает корпус, отжимания слабые)

ФИО учащегося	Пластичность			Сила	Выносливость		Гибкость	Равновесие
	Шпагаты	Гранд батман жете в партере во все направления	Складки		Отжимания и планка в комбинации	Удержание ног лежа на спине на 30 и 45 градусов		
				Выпады вперед и в сторону с работой корпуса			«Мосты» и наклоны корпуса в комбинации	Стоя на полупальцах на 2 ногах по параллельным и выворотным позициям. Работа с passe с выходом на полпалец. Arabesque в разных вариациях

Приложение 2

Тема контрольного занятия: «Наследие мирового балета»

Форма контроля: тестирование

Цель: закрепить теоретические знания в области классического танца, выявить уровень освоения знаний классического наследия.

Критерии уровня освоения ЗУН

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Легко, быстро и уверенно ребенок отвечает на заданные вопросы. Проявляет устойчивый интерес к этой области. Знает балетмейстеров, композиторов. Четко и ясно может рассказать сюжет балета и назвать самые его любимые фрагменты.	Отвечает на вопросы достаточно уверенно, проявляет интерес к образцам мирового наследия. Иногда путается в исторических фактах, путает балетмейстеров и композиторов балета. Частично знает сюжет и главных персонажей.	Слабые и поверхностные знания классического наследия. Не знает главных балетмейстеров. Знает персонажей балета, но с трудом может кратко рассказать сюжет

Контрольный опросник знаний, умений, навыков

Тест представляет собой небольшой экзамен по хореографии.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста дается определенное время. Тест, включает в себя вопросы по хореографии, которые были изучены детьми по программе.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

• **Что такое танец?**

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

• **Как с греческого переводится «Хореография»?**

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

• **Основой в хореографии является:**

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

• **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- 4;
- 3;
- 5.

• **Сколько позиций ног в классическом танце?**

- 6;
- 4;
- 5.

• **Какие танцы мы называем историко-бытовыми?**

- Народные танцы прошлых веков;
- Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;
- Ритуальные танцы;
- Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах.

• **Обувь балерины?**

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

• **Как называется балетная юбка?**

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

• **Урок хореографии начинается и заканчивается:**

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

Сколько точек в хореографическом пространстве зала?

- 6;
- 7;
- 8.

• **Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):**

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

- **Главное правило выполнения техники вращений:**

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.

- **Партер это:**

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

- **Что означает термин «Ан фас»?**

- Лицом к зрителю;
- Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

- **Сколько исполнителей в сольном танце?**

- 1;
- 2;
- 3.

- **Что такое импровизация в танце?**

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

- **Международный день танца?**

- 30 декабря;
- 29 апреля;
- 28 мая.

- **Автор балета «Лебединое озеро»:**

- Чайковский П.И.;

- Петипа М. И.;
- Прокофьев С..

- **Назовите богиню танца:**

- Майя Плисецкая;
- Айседора Дункан;
- Терпсихора.

- **Первая позиция ног:**

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

Практика. Выполнить задания практически.

- Показать поклон - приветствие.

Рисунки танца:

- Построиться в линию.
- Стать в круг.
- Построиться по диагонали.

Выполнить упражнения по кругу:

- «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Поочередный подъём калена», «поочередные броски ногами».
- «Легкий бег по кругу», « Бег с поджатыми коленками вперед», «Бег с поджатыми ногами до «пятой точки»», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы»», «Бег с

Приложение 4

Тема контрольного занятия «Танцевальная комбинация»

Форма диагностики: Оценка качества танцевального номера по критериям, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе учащихся.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

Приложение 5

Позиции ног и рук в классическом танце

