

Управление образования Администрации Каргапольского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от 29 августа 2022 года

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДЮЦ
«Радуга» р.п. Каргаполье

Д.М. Анчугова

Приказ №41 от 2 сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Юный художник»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Марковских
Людмила Викторовна, педагог
дополнительного образования

р.п. Каргаполье, 2024

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
<i>Направленность (профиль) программы.....</i>	4
<i>Актуальность программы.....</i>	4
<i>Отличительные особенности программы.....</i>	5
<i>Адресат программы.....</i>	5
<i>Объем программы.....</i>	5
<i>Формы организации.....</i>	5
<i>Срок освоения программы.....</i>	6
<i>Режим занятий.....</i>	6
<i>Уровень сложности содержания программы.....</i>	6
1.2. Цели и задачи программы.....	6
Планируемые результаты.....	6
1.3. Рабочая программа.....	9
Сводный учебный план.....	9
Учебный план первого года обучения.....	10
Содержание программы 1 года обучения.....	11
Учебный план второго года обучения.....	16
Содержание программы 2 года обучения.....	17
Перспективный план первый год обучения.....	21
Перспективный план второй год обучения.....	39
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	52
Календарный учебный график.....	52
Формы аттестации.....	52
Материально – техническое обеспечение.....	52
Информационное обеспечение.....	53
Кадровое обеспечение.....	54
Оценочные материалы.....	54
Методические материалы.....	55
Педагогические технологии.....	55
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57
Критерии оценивания знаний учащихся.....	57

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Юный художник»
Творческое объединение	«Веселый художник»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	7-10 лет
Срок обучения	2 года
Объем часов по годам обучения	72,72 часа.
Уровень освоения программы	Общекультурный (ознакомительный, базовый)
Цель программы	создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством изобразительной деятельности.
С какого года реализуется программа	2013

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Юный художник» разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);

Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»);

СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28;

Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.,

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ по Курганской области от 27.07.2017 г.

Положением о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга» «Положение о программах дополнительного образования (дополнительных общеразвивающих программах), порядке их рассмотрения и утверждения»

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы.

Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Творческие способности – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. По мнению Л.С. Выготского, ведущим свойством творческих способностей является воображение. Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности. На занятиях младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы.

Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Отличительные особенности программы.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности и нетрадиционные техники для развития творчества детей:

- кляксография,
- граттаж,
- набрызг,
- монотипия,
- рисование отпечатком руки,
- пальцев,
- рисование с использованием природного материала,
- тампонированием,
- техника «по-сырому»,
- рисование по точкам,
- рисование листьями,
- рисование примакиванием,
- рисование ладошками и другие.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Адресат программы. Программа ориентирована на младшего школьника (7-10 лет) и может быть реализована для детей с ОВЗ - применяется инклюзивное обучение, когда дети с особыми образовательными потребностями обучаются в группе вместе с обычными детьми.

При организации образовательного процесса предусмотрено

- использование специальных методов, приемов и средств обучения;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды

- формирование активной позиции ребенка, стремление к самостоятельности и независимости.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа (72 часа – первый год обучения, 72 часа – второй год обучения).

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые, коллективные и т.д.) *и виды занятий* по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия и мастер-классы, творческие мастерские, выездные тематические занятия, пленер, выполнение самостоятельной работы, выставки, интернет-экскурсии и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В периоды дистанционного обучения ведется работа в мессенджерах WhatsApp, Viber, в социальной сети ВКонтакте, задания выставляются на сайте учреждения. Выполненные работы дети отправляют на электронную почту МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга» р.п. Каргаполье или личную почту педагога.

Срок освоения программы – 2 года

Режим занятий – в расчете 1 группа - 10 человек, 2 раза в неделю по 1 часу.

Уровень сложности содержания программы – базовый.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития художественно-творческих способностей через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру;
- воспитание аккуратности.

Планируемые результаты

К окончанию первого года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

«Личностные универсальные учебные действия»:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- сравнивать (находить общее и отличия).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в ДЮЦ и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе.

Предметные:

К концу первого года обучения **учащиеся узнают:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

учащиеся научатся:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- использовать нетрадиционные техники рисования
- работать самостоятельно и в коллективе;

учащиеся приобретут навык:

- владения техническими навыками работы с различными материалами: передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы

К окончанию второго года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

«Личностные универсальные учебные действия»:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- самостоятельно выполнять творческие задания;
- овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в ДЮЦ и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
- учиться планировать работу в группе;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Предметные:

К концу второго года обучения *учащиеся узнают:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- различные виды графики;

- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

учащиеся научатся:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- использовать нетрадиционные техники рисования ;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- уметь работать в группах;

учащиеся приобретут навык:

- владения техническими навыками работы с различными материалами: передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы;
- свободно и легко проводить линии в любом направлении.

Изобразительное искусство вносит особый вклад в формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных через организацию совместной учебной деятельности, использование проектных, игровых, поисковых, диалоговых методов, ИКТ, активизирующих учебно-познавательную деятельность учащихся. Формирование способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательного и воспитательного процесса в ДЮЦ. Использование интерактивных форм и методов обучения на занятиях изобразительного искусства, позволяют преподавать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

1.3. Рабочая программа

Сводный учебный план

№	Наименование раздела	1 год обучения	2 год обучения
1	Введение в программу	1	1
2	Королева Живопись	15	18
3	Рисунок	15	-
4	Азбука рисования	-	18
5	Декоративное рисование	18	18
6	Нетрадиционная техника рисования	6	6
7	Азы композиции	-	7
8	Выразительные средства графических	12	-

	материалов		
9	Экскурсии в музеи и на выставки	4	3
10	Итоговое занятие	1	1
	ИТОГО	72	72

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Введение в программу (1ч)					
1.1.	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения Правила техники безопасности в изостудии	1	1	-	беседа	опрос
2.	Раздел 2. Королева Живопись (15ч)					
2.1.	Свойства красок	3	1	2	Эксперимент	опрос
2.2.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	3	1	2	Игра-путешествие	опрос
2.3.	Праздник веселых и теплых тонов	3	1	2	Игра-сказка	выставка
2.4.	Серо-черный мир красок	3	1	2	Игра	выставка
2.5	Красочное настроение	3	1	2	Игра	опрос
3	Раздел 3. Рисунок (15ч)					
3.1.	Волшебная линия	3	1	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
3.2	Точка	3	1	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
3.3.	Пятно	3	1	2	Практическая работа	выставка
3.4.	Форма	3	1	2	Игра	самоанализ
3.5	Контраст форм	3	1	2	Практическое занятие	выставка
4	Раздел 4. Декоративное рисование (18 ч)					
4.1.	Симметрия	3	1	2	игра	выставка
4.2.	Стилизация	3	1	2	путешествие	выставка
4.3	Декоративные узоры	6	1	5	импровизация	Самостоятельная работа
4.4	Орнамент	6	1	5	Практическое занятие	выставка

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
5	Раздел 5. Нетрадиционная техника рисования (6 ч)					
5.1.	«Набрызг»	1	-	1	эксперимент	выставка
5.2.	«Рисование воском»	1	-	1	эксперимент	выставка
5.3.	«Мыльными пузырями»	1	-	1	эксперимент	Самостоятельная работа
5.4.	«Кляксография»	1	-	1	эксперимент	Самостоятельная работа
5.5.	«Ниткография»	1	-	1	эксперимент	выставка
5.6.	«Рисование картоном»	1	-	1	эксперимент	выставка
6	Выразительные средства графических материалов (12 ч)					
6.1.	Цветные карандаши	3	1	2	импровизация	взаимоконтроль
6.2.	Гелевые ручки, тушь	3	1	2	эксперимент	Самостоятельная работа
6.3.	Восковые мелки, фломастеры	3	1	2	эксперимент	выставка
6.4.	Пастель, уголь	3	1	2	путешествие	самоанализ
7	Экскурсии в музеи и на выставки (4 ч)					
7.1.	Экскурсии в музеи и на выставки	4	1	3	экскурсия	опрос
8	Итоговое занятие (1 ч)					
8.1.	Итоговое занятие	1	-	1	Самостоятельная работа	Контрольная работа

Содержание программы 1 года обучения

❖ Раздел 1. Введение в программу(1).

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения(1 ч).

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности .Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: нет

Формы контроля: опрос

❖ Раздел 2. Королева Живопись (15 ч).

Тема 2.1. Свойства красок (3ч).

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Формы контроля: опрос

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок (3ч).

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Формы контроля: опрос

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов (3 ч).

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Формы контроля: выставка

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок (3ч).

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Формы контроля: выставка

Тема 2.5. Красочное настроение (3 ч).

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Формы контроля: опрос

❖ Раздел 3. Рисунок (15 ч).

Тема 3.1. Волшебная линия (3ч).

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Формы контроля: самостоятельная работа

Тема 3.2. Точка (3 ч).

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисуемого предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Формы контроля: самостоятельная работа

Тема 3.3. Пятно (3ч).

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Формы контроля: выставка

Тема 3.4. Форма (3ч).

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Формы контроля: самоанализ

Тема 3.5. Контраст форм (3 ч).

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Формы контроля: выставка

❖ Раздел 4. Декоративное рисование (18ч).

Тема 4.1. Симметрия (3ч).

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Формы контроля: выставка

Тема 4.2. Стилизация (3ч).

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление,

двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Формы контроля: выставка

Тема 4.3. Декоративные узоры (6 ч).

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Формы контроля: самостоятельная работа

Тема 4.4. Орнамент (6 ч).

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Формы контроля: тестирование

❖ Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования (6 ч).

Тема 5.1. Знакомство с техникой «набрызг» (1ч)

Теория: нет

Практика: «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг» Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с использованием новой техники.

Формы контроля: выставка

Тема 5.2. Знакомство с техникой «рисование воском» (1ч)

Теория: нет.

Практика: Пробные упражнения по усвоению техники «рисование воском», практическая работа «Морозные узоры».

Формы контроля: выставка творческих работ с использованием новой техники.

Тема 5.3. рисование «Мыльными пузырями» (1ч)

Теория: нет.

Практика: Пробные упражнения по усвоению техники рисования «Мыльными пузырями», практическая работа «Путешествие в Цветопузырляндию».

Формы контроля: выставка творческих работ с использованием новой техники.

Тема 5.4. Кляксография (1ч)

Теория: нет.

Практика: Кляксография (рисование деревьев способом выдувания из кляксы). «Зимний пейзаж» Творческие работы с использованием новой техники.

Формы контроля: самостоятельная работа

Тема 5.5. Ниткография (1ч)

Теория: нет.

Практика: Ниткография. Технология выполнения техники ниткография. «Цветы», «Вообразия» Творческие работы с использованием новой техники.

Формы контроля: самостоятельная работа

Тема 5.6. Рисование картоном (1ч)

Теория: нет.

Практика: Технология выполнения техники. «Подводный мир», Творческие работы с использованием новой техники.

Формы контроля: выставка

❖ Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (12ч)

Тема 6.1. Цветные карандаши (3ч).

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Формы контроля: взаимозачет

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь (3ч).

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Формы контроля: самостоятельная работа

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры (3ч).

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Формы контроля: выставка

Тема 6.4. Пастель, уголь (3ч).

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Формы контроля: самоанализ

❖ Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки (4 ч)

Тема 7.1. Пастель, уголь (4 ч).

Теория: Знакомство (слайды-презентации) с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Практика: Посещение художественных музеев и выставок.

Формы контроля: опрос

❖ **Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч)**

8.1. Итоговое занятие (1 ч)

Теория: нет

Практика: Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Формы контроля: контрольное занятие

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Введение в программу (1ч)					
1.1.	Правила техники безопасности. Особенности второго года обучения	1	1	-	лекция	опрос
2	Раздел 2. Королева Живопись (18ч)					
2.1.	Гармония цвета	6	3	3	занятие	выставка
2.2.	Контраст цвета	7	3	4	занятие	взаимоанализ
2.3.	Цветные кляксы	5	2	3	импровизация	выставка
3	Раздел 3. Азбука Рисования(18ч)					
3.1.	Пропорции	7	2	5	занятие	взаимоанализ
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	7	2	5	занятие	выставка
3.3.	Рисование с натуры и по памяти	4	1	3	Занятие, импровизация	Самостоятельная работа
4	Раздел 4. Декоративное рисование (18 ч)					
4.1.	Хохломская роспись	3	1	2	занятие	выставка
4.2.	Гжель	3	1	2	занятие	выставка
4.3.	Уральская роспись	3	1	2	занятие	выставка
4.4.	Городец роспись	5	1	4	занятие	выставка
4.5.	Дымковская роспись	4	1	3	занятие	выставка
5	Раздел 5. Нетрадиционная техника рисования (6 ч)					
5.1.	«штампы или печати»	1	-	1	импровизация	выставка
5.2.	«Пуантилизм»	1	-	1	импровизация	Выставка-конкурс
5.3.	«Рисование с солью»	2	-	2	импровизация	выставка

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
5.4.	Монотипия	1	-	1	импровизация	выставка
5.5	Техника мраморирования	1	-	1	импровизация	Коллективная рефлексия
6	Азы композиции (7 ч)					
6.1.	Линия горизонта	2	1	1	занятие	взаимозачет
6.2.	Композиционный центр	3	1	2	занятие	опрос
6.3.	Ритм и движение	2	1	1	занятие	выставка
7	Экскурсии в музеи и на выставки (3 ч)					
7.1.	Экскурсии в музеи и на выставки	3	1	2		опрос
8	Итоговое занятие (1 ч)					
8.1.	Итоговое занятие	1	-	1		Контрольная работа

Содержание программы 2 года обучения

❖ Раздел 1. Введение в программу (1ч)

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии (1ч).

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практика: нет

Формы контроля: опрос

❖ Раздел 2. Королева Живопись (18ч).

Тема 2.1. Гармония цвета (6ч).

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика: Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Формы контроля: выставка

Тема 2.2. Контраст цвета (7ч).

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Формы контроля: взаимонализ

Тема 2.3. Цветные кляксы (5ч).

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика: Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Формы контроля: выставка

❖ Раздел 3. Азбука рисования (19ч).

Тема 3.1. Пропорции (7ч).

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине. Анализ формы предмета. Симметрия и ассиметрия.

Практика: практическая работа по изображению предмета на листе бумаги.

Формы контроля: взаимозачет

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение (7 ч).

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Формы контроля: выставка

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти (5ч).

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика: Примерные задания: «Зарисовки предметов быта» и т.п.

Формы контроля: самостоятельная работа

❖ Раздел 4. Декоративное рисование (6 ч)

Тема 4.1. Хохломская роспись (3 ч)

Теория: Элементы хохломской росписи. Основные цвета и характерные элементы.

Практика: выполнение эскиза росписи.

Формы контроля: выставка

Тема 4.2. Гжель (3ч)

Теория: Элементы гжельской росписи. Основные цвета и характерные элементы.

Практика: выполнение эскиза росписи.

Формы контроля: выставка

Тема 4.3. Уральская роспись (3ч)

Теория: Элементы уральской росписи. Основные цвета и характерные элементы.

Практика: выполнение эскиза росписи.

Формы контроля: выставка

Тема 4.4. Городецкая роспись (5ч)

Теория: Элементы городецкой росписи. Основные цвета и характерные элементы.

Практика: выполнение эскиза росписи глиняной игрушки.

Формы контроля: выставка

Тема 4.5. Дымковская роспись (4ч)

Теория: Элементы дымковской росписи. Основные цвета и характерные элементы.

Практика: выполнение эскиза росписи.

Формы контроля: выставка

❖ Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования

Тема 5.1. Штампы или печати (1ч).

Теория: нет

Практика: Практическое занятие. Использование покупных штампов или печати, или сделанная на глазах у ребенка из картофеля. В качестве штампов можно использовать пуговицы, кубики, ластик и др. материалы.

Формы контроля: выставка

Тема 5.2. Пуантилизм (1ч).

Теория: нет

Практика: учащиеся составляют изображение из множества мелких точек, выполненных тычком - концом кисти или пальчиком руки.

Формы контроля: выставка-конкурс

Тема 5.3. Рисования «с солью» (2ч)

Теория: нет

Практика: Рисование зимнего пейзажа или изображение животного с использованием данной техники. Акварель. Гуашь.

Формы контроля: выставка

Тема 5.4. Монотипия (1ч)

Теория: нет

Практика: На гладкой твердой поверхности (стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге) делает рисунок масляной или гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги, который придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении и только один, отсюда и название «монотипия». Количество красок в монотипии может быть любым.

Формы контроля: выставка

Тема 5.4. Техника мраморирования (1ч)

Теория: нет

Практика: технология выполнения техники мраморирования.

Формы контроля: коллективная рефлексия

❖ Раздел 6. Азы композиции (12ч).

Тема 6.1. Линия горизонта (3ч).

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика: Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Формы контроля: взаимозачет

Тема 6.2. Композиционный центр (5ч).

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика: Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Формы контроля: опрос

Тема 6.3. Ритм и движение (4ч).

Теория: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика: Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Формы контроля: выставка

❖ **Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (3ч).**

Тема 7.1. Экскурсии в музеи и на выставки (3ч).

Теория: Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки (слайды-презентации).

Практика: посещение выставок, музеев

Формы контроля: опрос

❖ **Раздел 8. Итоговое занятие (1ч).**

Тема 8.1. Итоговое занятие (1ч).

Теория: нет

Практика: Тестовые материалы. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение.

Формы контроля: вернисаж, контрольная работа.

Перспективный план первый год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование 1. Для учителя 2. Для учащихся	Практическая работа на занятии	Формы занятия и используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение в программу 1 занятие								
1		Знакомство с программой	Познакомить с художественными материалами и оборудованием, познакомить детей друг другом, правилами техники безопасности	Знакомство детей друг с другом, организация рабочего места. Основные формы работы	1. Карандаш, кисточка, ластик, уголь, тушь, сангина, акварель, гуашь, масляные краски, альбом, палитра и др 2. -	Тренировочная эвакуация детей из здания	Игра, беседа, опрос	Учащиеся владеют знаниями о художественных материалах и оборудовании, знают друг другом, правила техники безопасности
Королева живопись 15 часов								
2		Свойства красок	1. Познакомить учащихся с особенностями гуаши, 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы	Знакомство детей с особенностями гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов	1 Кисточка, гуашь, альбом, палитра 2 Карандаш, кисточка, ластик, гуашь, альбом, палитра	Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок»	Рассказ, опрос, наблюдение, наглядность, сравнение рисунков между собой	Рисунки детей «Танец дружных красок», «Ссора красок»
3		Свойства красок	1. Познакомить учащихся с особенностями акварели 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы	Знакомство детей с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет)	1 Кисточка, акварель, альбом, палитра 2 Карандаш, кисточка, ластик, акварель, альбом, палитра	Работа с красками. Выполнение заданий: «Сказочные коврики», «Витражные окошки»	Рассказ, опрос, наблюдение, наглядность, показ способов изображения, сравнение рисунков между собой	Рисунки детей

4	Свойства красок	<p>1. Познакомить учащихся с особенностями акварели</p> <p>2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение.</p> <p>3. Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	<p>Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных кляк).</p>	<p>1 Кисточка, акварель, альбом, палитра, соль, соломинка</p> <p>2 Карандаш, кисточка, ластик, акварель, альбом, палитра соль, соломинка</p>	<p>Экспериментирование в работе с акварелью</p>	<p>эксперимент наглядность, показ способов изображения</p>	Рисунки детей
5	Королева Кисточка и волшебные превращения сказок	<p>1. Познакомить детей с историей возникновения кисти, типами кистей, правилами работы и ухода за ними, понятиями различных видов мазков.</p> <p>2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение.</p> <p>3. Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	<p>Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна»</p>	<p>1 Кисточки, акварель, гуашь, альбом, палитра, слайд-презентация, ноутбук, проектор</p> <p>2 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра</p>	<p>Получение кисточками различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна»</p>	<p>эксперимент наглядность, показ способов изображения</p>	Рисунки детей
6	Королева Кисточка и волшебные превращения сказок	<p>1. Познакомить детей основными цветами, способами получения составных цветов</p> <p>2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение.</p> <p>3. Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	<p>Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.</p>	<p>1 Кисточки, акварель, гуашь, альбом, палитра, слайд-презентация, ноутбук, проектор</p> <p>2 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра</p>	<p>Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга»</p>	<p>опрос наглядность, показ способов изображения</p>	<p>Учащиеся знают основные и составные цвета, а также способы получения составных цветов путем смешивания главных красок</p>

7	Королева Кисточка и волшебные превращения сказок	1. Закрепить у учащихся знания о способах получения составных цветов 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы	Закрепление знаний о способах получения составных цветов путем смешивания главных красок.	1 Кисточки, акварель, гуашь, альбом, палитра 2 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра	Выполнение заданий: «Праздничный букет», «Салют».	Опрос, наглядность; выставка	Учащиеся закрепят знания об основных и составных цветах, а также способы получения составных цветов путем смешивания главных красок
8	Праздник теплых и холодных цветов	1. Познакомить учащихся с делением цветов на тёплые и холодные, особенностями тёплых цветов. 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).	1 Кисточки, акварель, гуашь, альбом, палитра, слайд-презентация, ноутбук, проектор 2 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра	Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочное солнышко»	Наглядность, наблюдение, выставка	Учащиеся знают о разделении цветов на тёплые и холодные. Об особенностях тёплых цветов
9	Праздник теплых и холодных цветов	1. Познакомить учащихся с делением цветов на тёплые и холодные, особенностями тёплых цветов. 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы	Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности холодных цветов (чувство прохлады).	1 Кисточки, акварель, гуашь, альбом, палитра, слайд-презентация, ноутбук, проектор 2 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра	Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», Выполнение заданий: «Морское дно», «Зимний лес».	выставка	Учащиеся знают о разделении цветов на тёплые и холодные. Об особенностях тёплых цветов

10	Праздник теплых и холодных цветов	<p>1. Закрепить знания учащихся о делении цветов на тёплые и холодные, в взаимодополнении тёплых и холодных цветов.</p> <p>2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение.</p> <p>3. Воспитать аккуратность и самостоятельность выполнения работы</p>	<p>Деление цветов на тёплые и холодные.</p> <p>Взаимодополнение тёплых и холодных цветов</p>	<p>1 Кисточки, акварель, гуашь, альбом, палитра, слайд-презентация, ноутбук, проектор</p> <p>2 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра</p>	<p>Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», Выполнение заданий.</p>	выставка	Учащиеся закрепляют знания о разделении цветов на тёплые и холодные, в взаимодополнении тёплых и холодных цветов.
11	Серо-черный мир красок	<p>1. Познакомить учащихся с ахроматическими цветами и их палитрой.</p> <p>2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение.</p> <p>3. Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	<p>Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.</p>	<p>1 Кисточки, акварель, гуашь, альбом, палитра, слайд-презентация, ноутбук, проектор</p> <p>2 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра</p>	<p>Выполнение заданий: «Сказочные горы»</p>	выставка	Учащиеся знакомятся с ахроматическими цветами и их палитрой.
12	Серо-черный мир красок	<p>1. Познакомить учащихся с понятием возможной перспективы при использовании ахроматических цветов</p> <p>2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение.</p> <p>3. Воспитать аккуратность и самостоятельность при выполнении работы</p>	<p>Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).</p>	<p>1 Кисточки, акварель, гуашь, альбом, палитра, слайд-презентация, ноутбук, проектор</p> <p>2 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра</p>	<p>Выполнение заданий «Кошка у окошка», «Туман».</p>	выставка	Учащиеся знакомятся с понятием возможной перспективы при использовании ахроматических цветов

13	Серо-черный мир красок	1. Закрепить полученные знания путем выполнения самостоятельной работы с использованием ахроматических цветов 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы.	Повторение изученного материала	1 слайд-презентация, ноутбук, проектор 2 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра	Выполнение самостоятельной работы	выставка	Учащиеся закрепляют полученные ранее знания о возможной перспективе при использовании ахроматических цветов
14	Красочное настроение	1. Познакомить учащихся с делением цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые) 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении работы	Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые) Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой и черной краски. Блеклые красочные сочетания	1 Кисточки, гуашь, альбом, палитра, слайд-презентация, ноутбук, проектор 2 Кисточки, гуашь, альбом, палитра	Выполнение заданий «Воздушные замки»	выставка	Учащиеся знакомятся с делением цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые)
15	Красочное настроение	1. Познакомить учащихся с понятием нежность, легкость, воздушность, тяжесть, тревожность, загадочность 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении работы	Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность)	1 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра, слайд-презентация, ноутбук, проектор 2 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра	Выполнение заданий «Дремучий лес»	выставка	Учащиеся знакомятся с делением цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые)
16	Красочное настроение	1. закрепить знания учащихся с ранее изученным материалом 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы	Закрепление ранее изученного материала и выполнение самостоятельной работы	1 слайд-презентация, ноутбук, проектор 2 Кисточки, гуашь, акварель, альбом, палитра	Опрос, выполнение самостоятельной работы	выставка	Учащиеся закрепляют ранее изученный материал деления цветов на насыщенные и малонасыщенные

Рисунок 15 часов

17		Волшебная линия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с различными типами линий 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении работы 	<p>Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.</p>	<p>1 Карандаш,ручка, альбом, слайд-презентация, ноутбук, проектор</p> <p>2Карандаш,ручка, альбом</p>	Выполнение задания «Лабиринты»	выставка	Учащиеся знакомятся с различными типами линий, выполняют рисунок, используя все типы линий
18		Волшебная линия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с «характером» линий 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении работы 	<p>Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.</p>	<p>1 Карандаш, ручка,альбом, слайд-презентация, ноутбук, проектор</p> <p>2Карандаш,ручка, альбом</p>	Выполнение задания «Линейная фантазия»	выставка	Учащиеся знакомятся с различными типами линий, выполняют рисунок, используя все типы линий
19		Волшебная линия	<ol style="list-style-type: none"> 1. закрепить знания учащихся с ранее изученным материалом 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы 	Закрепление ранее изученного материала и выполнение самостоятельной работы	<p>1 слайд-презентация, ноутбук, проектор</p> <p>2.карандаш, ручка, альбом,</p>	Опрос, выполнение самостоятельной работы «Живая линия»	выставка	Учащиеся закрепляют ранее изученный материал по типу линий
20		Точка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся со способами получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета; характером точек. 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении работы 	Точка - «подружка» линии. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.	<p>1 Карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши и т.д</p> <p>Рисунки</p> <p>2 карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши и т.д., альбом</p>	Выполнение задания «Волшебные поляны»	выставка	Учащиеся знакомятся со способами получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета; характером точек
21		Точка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. закрепить знания учащихся с ранее изученным материалом 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы 	Закрепление ранее изученного материала и выполнение самостоятельной работы	<p>1 Карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши и т.д</p> <p>Рисунки</p> <p>2 карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши и т.д., альбом</p>	Опрос, выполнение самостоятельной работы «Черепашки в пустыне»	выставка	Учащиеся закрепляют ранее изученный материал по изображению точек

22	Точка.	1 Познакомить учащихся с техникой пуантелизма 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы	Техника пуантелизма (создание изображений при помощи одних лишь точек)	1 Карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши и т.д Рисунки 2 карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши и т.д., альбом	Выполнение самостоятельной работы «Мир насекомых под микроскопом»	выставка	Учащиеся закрепляют ранее изученный материал по изображению точек
23	Пятно	1 Познакомить учащихся с созданием пятна на рисунке 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке.	1 Карандаш, ручка, и карандаши и т.д Рисунки 2 карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши и т.д., альбом	Выполнение заданий «Танец бабочек»	выставка	Учащиеся закрепляют изученный материал
24	Пятно	1 Повторить ранее изученный материал . Познакомить учащихся с различными способами изображения пятна 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы	Изображение пятна различными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек и других элементов.	1 Карандаш, ручка, и карандаши и т.д Рисунки 2 карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши и т.д., альбом	Выполнение задания «Образ доброго и злого сказочного героя»	выставка	Учащиеся закрепляют ранее изученный материал
25	Пятно	1 Повторить и закрепить ранее изученный материал . 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы	Изображение пятна различными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек и других элементов.	1 Карандаш, ручка, и карандаши и т.д Рисунки 2 карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши и т.д., альбом	Самостоятельная работа	выставка	Учащиеся закрепляют ранее изученный материал

26	Форма	<p>1 Познакомить учащихся с пониманием формы предмета, с различными видами форм , способами их изображения на бумаге</p> <p>2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение.</p> <p>3. Воспитать аккуратность при</p>	<p>Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации</p>	<p>карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация</p>	<p>Задания-игры «Построй сказочный город»</p>	<p>выставка</p>	<p>Учащиеся закрепляют изученный материал</p>
27	Форма	<p>1 Повторить ранее изученный материал. Познакомить учащихся с различными способами изображения пятна</p> <p>2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение.</p> <p>3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы</p>	<p>Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации</p>	<p>карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация</p>	<p>Задания-игры «Отгадай фантастическое животное»</p>	<p>выставка</p>	<p>Учащиеся закрепляют изученный материал</p>
28	Форма	<p>1 Закрепить ранее изученный материал.</p> <p>2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение.</p> <p>3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы</p>	<p>Закрепление ранее изученного материала</p>	<p>карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация</p>	<p>Задания-игры «Дорисуй чудо-юдо»</p>	<p>выставка</p>	<p>самоанализ</p>
29	Контраст форм	<p>1 Познакомить учащихся с пониманием формы предмета, с различными видами форм , способами их изображения на бумаге</p> <p>2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение.</p> <p>3. Воспитать аккуратность</p>	<p>Контраст в тоне, в размере, в насыщенности и в положении. Контраст форм на различных примерах</p>	<p>карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация</p>	<p>Задание на выделение контраста</p>	<p>выставка</p>	<p>Закрепление изученного материала</p>

30		Контраст форм	1 Повторить ранее изученный материал. 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы	Контраст в тоне, в размере, в насыщенности и в положении. Контраст форм на различных примерах	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Задание на выделение контраста	выставка	Закрепление изученного материала
31		Контраст форм	1 Закрепить ранее изученный материал. 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность при выполнении самостоятельной работы	Контраст в тоне, в размере, в насыщенности и в положении. Контраст форм на различных примерах	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Задание на выделение контраста	выставка	Закрепление изученного материала
ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ 18 час								
32		Симметрия	1 Познакомить учащихся с пониманием симметрия 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность	Понятие симметрии и ассиметрии на примерах природных форм. Симметрия в природе, архитектуре Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Одновременное рисование двумя руками сразу	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Задания –игры «Чудо-бабочка», монопатия	выставка	Учащиеся знакомятся с понятием симметрии и ассиметрии. Рисунки детей
33		Симметрия	1 Повторение ранее изученного материала. 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность	Использование симметрии в орнаменте. поэтапное выполнение симметричного орнамента в полосе.	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Выполнение симметричного орнамента в полосе поэтапно.	самоанализ	Закрепление изученного материала: рисунки с выполненным орнаментом в полосе.
34		Симметрия	1 Закрепление ранее изученного материала. 2. Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность	Выполнение симметричного орнамента в круге (квадрате)	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Выполнение симметричного орнамента	выставка	Закрепление изученного материала: выставка рисунков с выполненным орнаментом.

35	Стилизация	1.Познакомить учащихся со «стилизацией» в изобразительном искусстве 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. . 3. Воспитать аккуратность	Понятие «стилизация» в изобразительном искусстве, приемы стилизации, этапы работы.	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Стилизация дерева	выставка	Учащиеся знакомятся с понятием «стилизация» в изобразительном искусстве, приемами стилизации и этапами ее выполнения
36	Стилизация	1.Закрепите у учащихся понятие «стилизация» в изобразительном искусстве, закрепить приемы ее выполнения 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность	Повторение ранее изученного материала.	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Стилизация фруктов и посуды	выставка	Учащиеся повторяют и закрепляют понятие «стилизация» в изобразительном искусстве, приемами стилизации и этапами ее выполнения.
37	Стилизация	1.Закрепите у учащихся понятие «стилизация» в изобразительном искусстве, закрепить приемы ее выполнения 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность	Повторение ранее изученного материала.	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Стилизация «Жар-птица»	выставка	Учащиеся закрепляют ранее полученные знания
38	Декоративные узоры	1.Познакомить учащихся с понятием «узор». 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность	Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле), крылья бабочек и др. Выразительные возможности и многообразие узоров.	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Рисование «Пестрая черепашка»	выставка	учащиеся знакомятся с понятием «узор», обогащают свои знания в многообразии узоров.
39	Декоративные узоры	1.Продолжить знакомство учащихся с понятием «узор». 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность	Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле), крылья бабочек и др. Выразительные возможности и многообразие узоров.	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Рисование «Крылья бабочки»	выставка	учащиеся продолжают знакомство с понятием «узор», обогащают свои знания в многообразии узоров.

40	Декоративные узоры	1.Повторить ранее изученный материал. Закрепить у учащихся с понятием «узор». 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность	Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Рисование «Узор в полосе»	выставка	Повторение ранее изученного материала. Закрепление знаний понятия «узор».
41	Декоративные узоры	1.Повторить ранее изученный материал. Закрепить у учащихся с понятием «узор». 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность	Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Задание «Укрась варежку»	выставка	Повторение ранее изученного материала. Закрепление знаний понятия «узор».
42	Декоративные узоры	1закрепить ранее изученный материал. 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность	Хохлома: старинные узоры для вдохновения	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	Задание «Украсить чехол сотового телефона» элементами хохломских узоров	выставка	Закрепление ранее изученного материала.
43	Декоративные узоры	1закрепить ранее изученный материал. 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность		карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация		Самостоятельная работа	
44	Орнамент	Познакомить детей с орнаментом, его видами. Ритм – его особенности. Элементы орнамента.	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).	карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом, слайд-презентация	«Весёлые строчки»,	Беседа, самостоятельная работа	

45	Орнамент	1.Повторить ранее изученный материал. Закрепить у учащихся с понятием «орнамент». 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность		карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом	«Весёлые строчки»,	Самостоятельная работа	
46	Орнамент	1.Повторить ранее изученный материал. Закрепить у учащихся с понятием «орнамент». 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность		карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом	«Мамины бусы»,	Самостоятельная работа	
47	Орнамент	1.Повторить ранее изученный материал. Закрепить у учащихся с понятием «орнамент». 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность		карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом	«Мамины бусы»,	Самостоятельная работа	
48	Орнамент	1.Повторить ранее изученный материал. Закрепить у учащихся с понятием «орнамент». 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность		карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом	«Цветочные гирлянды».	Самостоятельная работа	
49	Орнамент	1.Повторить ранее изученный материал. Закрепить у учащихся с понятием «орнамент». 2.Развивать творческие и эстетические способности учащихся, воображение. 3. Воспитать аккуратность		карандаш, маркеры, цветные фломастеры и карандаши, краски, и т.д., альбом	«Цветочные гирлянды».	Самостоятельная работа	Тестирование

Нетрадиционные техники рисования – 6 час

50		«Набрызг»	4. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Набрызг» 5. Развить навыки владения с различными инструментами и материалами 3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы	Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «Набрызг»	1. Раздаточный материал по теме: зубная щетка, линейка, акварель, картон, альбомный лист, ножницы, трафареты	Работа с раздаточным материалом: 1. Знакомство с техникой «набрызг». 2.Самостоятельная работа	выставка	Творческие работы с использованием новой техники.
51		«Рисование воском»	1Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Рисование воском» 2Развить навыки владения с различными инструментами и материалами 3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы	Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «Рисование воском»	1Раздаточный материал по теме:восковые свечи, восковые мелки, акварель, картон, альбомный лист	Работа с раздаточным материалом: 1Знакомство с техникой «рисование воском». 2.Самостоятельная работа	выставка	Творческие работы с использованием новой техники «Морозные узоры»
52		«Мыльным и пузырями»	1Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «мыльными пузырями» 2Развить навыки владения с различными инструментами и материалами 3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы	Нет теории	1Раздаточный материал по теме: кисточки, мыло жидкое, гуашь, акварель, картон, альбомный лист, трубочки, ложечка, слайд-презентация	Работа с раздаточным материалом: 1Знакомство с техникой «мыльными пузырями». 2.Самостоятельная работа	выставка	Творческие работы с использованием новой техники «Путешествие в Цветопузырляндию»
53		«Кляксография»	1Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография» 2Развить навыки владения с различными инструментами и материалами 3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы	Нет теории	1Раздаточный материал по теме: акварель, альбомный лист, трубочки, тушь	Работа с раздаточным материалом: 1Знакомство с техникой «кляксография». 2.Самостоятельная работа	выставка	Творческие работы с использованием новой техники

54	«Ниткография»	<p>1Познакомить детей с нетрадици-онной техникой рисования «Ниткография»</p> <p>2Развить навыки владения с различными инструментами и материалами</p> <p>3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	Нет теории	1Раздаточный материал по теме: кисточки, гуашь, акварель, картон, альбомный лист, нитки	Работа с раздаточным материалом: 1Знакомство с техникой «ниткография». 2.Самостоятельная работа	выставка	Творческие работы с использованием новой техники «Вообразилия»
55	«Рисование картоном»	<p>1Познакомить детей с нетрадици-онной техникой рисования «рисование картоном»</p> <p>2Развить навыки владения с различными инструментами и материалами</p> <p>3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	Нет теории	1Раздаточный материал по теме: гуашь, картон, альбомный лист	Работа с раздаточным материалом: 1Знакомство с техникой «рисование картоном». 2.Самостоятельная работа	выставка	Творческие работы с использованием новой техники «Подводный мир»
Выразительные средства графических материалов (12час)							
56	«Цветные карандаши»	<p>1Развить навыки владения с различными инструментами и материалами</p> <p>2Развить навыки владения цветными карандашами</p> <p>3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.	альбомный лист, цветные карандаши , слайд-презентация	Самостоятельное выполнение работы	выставка	Творческие работы «Принцесса Осень»
57	«Цветные карандаши»	<p>1Закреплять навыки владения с различными инструментами и материалами</p> <p>2Развить навыки владения цветными карандашами</p> <p>3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей	альбомный лист, цветные карандаши ,	Самостоятельное выполнение работы	выставка	Учащиеся закрепляют ранее изученный материал. Творческие работы «Разноцветные ёжики».

58	«Цветные карандаши»	<p>1Закреплять навыки владения с различными инструментами и материалами</p> <p>2Развить навыки владения цветными карандашами</p> <p>3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей	альбомный лист, цветные карандаши ,	Самостоятельное выполнение работы	Выставка взаимозачет	Учащиеся закрепляют ранее изученный материал. Творческие работы «Цветной ветер» или др.
59	Гелевые ручки, тушь	<p>1 познакомить с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.</p> <p>2Развить навыки владения гелевыми ручками, тушью</p> <p>3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).	Альбомный лист, гелевые ручки, ручки-перо, тушь	Выполнение задания «Паук и паутина».	Выставка работ	Учащиеся закрепляют навыки работы гелевыми ручками и ручкой-перо с тушью
60	Гелевые ручки, тушь	<p>1Повторить ранее изученный материал.</p> <p>2 Продолжать развивать навыки владения гелевыми ручками, тушью</p> <p>3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.	Альбомный лист, ручки-перо, тушь	Выполнение задания «Лесной волшебник».	Выставка работ	Учащиеся закрепляют навыки работы ручкой-перо с тушью
61	Гелевые ручки, тушь	<p>1 Закрепить ранее изученный материал.</p> <p>2 Продолжать развивать навыки владения гелевыми ручками, тушью</p> <p>3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.	Альбомный лист, гелевые ручки, ручки-перо, тушь	Выполнение задания «В траве».	Выставка работ	Учащиеся выполняют самостоятельную работу с использованием гелевой ручки и работы ручкой-перо с тушью

62	Восковые мелки, фломастеры	<p>1 познакомить с выразительными возможностями работы восковыми мелками, фломастерами.</p> <p>2Развить навыки владения восковыми мелками, фломастерами</p> <p>3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	<p>Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.</p> <p>Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).</p>	Альбомный лист, восковые мелки, фломастеры	Выполнение задания «Веселый и грустный клоун»	Выставка работ	Учащиеся закрепляют навыки работы восковыми мелками, фломастерами
63	Восковые мелки, фломастеры	<p>1Повторить ранее изученный материал.</p> <p>2 Продолжать развивать навыки владения восковыми мелками, фломастерами</p> <p>3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	<p>Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.</p> <p>Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).</p>	Альбомный лист, восковые мелки, фломастеры, слайд-презентация	Выполнение задания «Веселый и грустный клоун»	Выставка работ	Учащиеся закрепляют навыки работы восковыми мелками, фломастерами
64	Восковые мелки, фломастеры	<p>1 Закрепить ранее изученный материал.</p> <p>2 Продолжать развивать навыки владения восковыми мелками, фломастерами</p> <p>3Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы</p>	Самостоятельная работа	Альбомный лист, восковые мелки, фломастеры	Выполнение задания «Веселый и грустный клоун»	Выставка работ на заданную тему	Учащиеся закрепляют навыки работы восковыми мелками, фломастерами
65	Пастель, уголь	<p>Познакомить детей с художественными возможностями пастели и угля; особенностями работы с ними.</p>	<p>Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.</p> <p>Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).</p>	Альбомный лист, уголь, пастель	Выполнение заданий: «Золотой сон».	Самостоятельная работа, беседа	

66	Пастель, уголь	1 Закрепить ранее изученный материал. 2 Продолжать развивать навыки владения восковыми мелками, фломастерами 3 Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы		Альбомный лист, уголь, пастель	Выполнение заданий: «Букет в вазе»	Самостоятельная работа	
67	Пастель, уголь	1 Закрепить ранее изученный материал. 2 Продолжать развивать навыки владения восковыми мелками, фломастерами 3 Воспитать аккуратность при выполнении работы и самостоятельность при выполнении работы		Альбомный лист, уголь, пастель	Выполнение заданий: «Сказочный герой».	Самостоятельная работа, Выставка работ на заданную тему	самоанализ
Экскурсии в музей и на выставки – 4 час							
68	Экскурсии в музей и на выставки	Познакомить детей с различными видами изобразительного искусства, шедеврами мировой изобразительной культуры	Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея	слайды-презентации		Посещение художественных музеев и выставок.	опрос
69	Экскурсии в музей и на выставки	Познакомить детей с различными видами изобразительного искусства, шедеврами мировой изобразительной культуры	Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина	слайды-презентации		Посещение художественных музеев и выставок.	опрос
70	Экскурсии в музей и на выставки	Познакомить детей с различными видами изобразительного искусства, шедеврами мировой изобразительной культуры	Музей декоративно-прикладного искусства	слайды-презентации		Посещение художественных музеев и выставок.	опрос

71	Экскурсии в музеи и на выставки	Познакомить детей с различными видами изобразительного искусства, шедеврами мировой изобразительной культуры	Музей-квартира художника В. Васнецова	слайды-презентации		Посещение художественных музеев и выставок.	опрос
Итоговое занятие – 1 час							
72	Итоговое занятие	Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.		Готовые работы детей за учебный год, тест		Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	контрольное занятие

Перспективный план второй год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание теоретической части занятия	Оборудование 1.Для учителя 2. Для учащихся	Практическая работа на занятии	Формы занятия и используемые методы	Образовательный результат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Введение в программу -1 час								
1		Правила техники безопасности в изостудии	Повторить правила техники безопасности и правила личной гигиены при работе Познакомить с новыми художественными материалами и инструментами. второго года обучения.	Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	Журналы по технике безопасности	Тренировочная эвакуация детей из здания	опрос	Закрепление знаний правил техники безопасности
Раздел 2. Королева Живопись (18ч).								
2-7		Гармония цвета	Познакомить учащихся с цветовым кругом Иттена. Научить детей подбирать цветовые сочетания самостоятельно.	Что такое цветовой круг Иттена. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета	1 слайд-презентации 2 Альбом, краски , кисточки, палитра	поупражняться в колористике, используя круг Иттена	Опрос, наблюдение.	
3		Гармония цвета	Поторение изученного материала	Цветовой круг Иттена. Различные сочетания одного и того же цвета. Гармонические сочетания цвета	1 слайд-презентации 2 Альбом, краски , кисточки, палитра	поупражняться в колористике, используя круг Иттена Задание. Выполнение рисунка «Дары осени»	Опрос, наблюдение. Задание.	Выставка
4		Гармония цвета	Повторение изученного материала	Цветовой круг Иттена. Различные сочетания одного и того же цвета. Гармонические сочетания цвета	1 слайд-презентации 2 Альбом, цветные карандаши , восковые мелки	поупражняться в колористке, используя круг Иттена Задание. Выполнение рисунка «Осенний урожай»	Опрос, беседа. Задание	выставка

5	Гармония цвета	Закрепление изученного материала.	Цветовой круг Иттена. Различные сочетания одного и того же цвета. Гармонические сочетания цвета	1 слайд-презентации 2 Альбом, краски, кисточки, палитра	поупражняться в колористике, используя круг Иттена Задание. Выполнение рисунка «Зимняя сказка»	Опрос, наблюдение. Задание.	Выставка
6	Гармония цвета	Закрепление изученного материала.	Цветовой круг Иттена. Различные сочетания одного и того же цвета. Гармонические сочетания цвета	1 слайд-презентации 2 Альбом, цветные карандаши, восковые мелки	поупражняться в колористике, используя круг Иттена Задание. Выполнение рисунка «Зимняя фантазия»	Опрос, беседа. Задание	выставка
7	Гармония цвета	Закрепление изученного материала.	Цветовой круг Иттена. Различные сочетания одного и того же цвета. Гармонические сочетания цвета	1 слайд-презентации 2 Альбом, краски, кисточки, палитра	поупражняться в колористике, используя круг Иттена Задание. Выполнение рисунка «Праздничный букет»	Опрос, наблюдение. Задание.	Выставка
8	Контраст цвета	Научить детей пользоваться цветовым кругом Иттена, подбирая цветовые контрасты самостоятельно.	Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий , красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.	1 слайд-презентации 2 Альбом, краски, кисточки, палитра	Выполнение заданий в альбоме	Беседа, наблюдение	
9	Контраст цвета	Научить детей пользоваться цветовым кругом Иттена, подбирая цветовые контрасты самостоятельно.	Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный , оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.	1 слайд-презентации 2 Альбом, краски, кисточки, палитра	Выполнение заданий в альбоме	Беседа, наблюдение	
10	Контраст цвета	Научить детей пользоваться цветовым кругом Иттена, подбирая цветовые контрасты самостоятельно.	Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый . Использование контраста цвета для выделения главного.	1 слайд-презентации 2 Альбом, краски, кисточки, палитра	Выполнение заданий в альбоме	Беседа, наблюдение	
11	Контраст цвета	Закрепить изученный материал	Повторение изученного материала. Самостоятельное выполнение задания	1 слайд-презентации 2 Альбом, краски, кисточки, палитра, цветные карандаши	задание: «Огни цирка»	Беседа, наблюдение	выставка

12	Контраст цвета	Закрепить изученный материал	Повторение изученного материала. Самостоятельное выполнение задания	1 слайд-презентации 2 Альбом, краски , кисточки, палитра, цветные карандаши	задание: «Сказочная птица»	Беседа, наблюдение	выставка
13	Контраст цвета	Закрепить изученный материал	Повторение изученного материала. Самостоятельное выполнение задания	1 слайд-презентации 2 Альбом, краски , кисточки, палитра, цветные карандаши	задание «Теремок»	Беседа, наблюдение	выставка
14	Контраст цвета	Закрепить знания учащихся о цветовых контрастах	Повторение и закрепление изученного материала. Самостоятельная работа	1. репродукции знаменитых художников (медиа - материалы), таблицы и схемы на тему “Цветовой контраст”,таблицы “Последовательность ведения работы в цвете, художественные работы учащихся. 2. гуашь, резинка, карандаш, скотч, кисти, вода, палитра, бумага.	Задание «натюрморт»	Беседа, наблюдение	Взаимоанализ выполненных работ
15	Цветные кляксы	Познакомить детей с понятием клясография, приемами изображения	Что такое кляксография? История. Основные материалы и правила. Приемы кляксографии. Кляксография с трубочкой	1.Слайд-презентация бумага, краски , кисточки, палитра, трубочки 2 Альбом, краски , кисточки, палитра, трубочки	Задание «Веселые опыты» или «Салон красоты «Oops!»	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	
16	Цветные кляксы	Познакомить детей с понятием клясография, приемами изображения	Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Дорисовка красочного пятна. Приемы кляксографии. Кляксография с трубочкой	1.Слайд-презентация бумага, краски , кисточки, палитра, 2 Альбом, краски , кисточки, палитра	задание: «Чудо-юдо».	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	
17	Цветные кляксы	Познакомить детей с понятием клясография, приемами изображения	Приемы кляксографии. Кляксография с ниткой	1.Слайд-презентация бумага, краски , кисточки, палитра, нитки 2 Альбом, краски , кисточки, палитра, нитки	Задание «Букет»	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	

18	Цветные кляксы	Познакомить детей с понятием кляксография, приемами изображения	Приемы кляксографии. Кляксография с монотипией	1.Слайд-презентация бумага, краски , кисточки, палитра, фломастер, гелевая ручка 2 Альбом, краски , кисточки, палитра, фломастер, гелевая ручка	задание: «Волшебные бабочки»	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	
19	Цветные кляксы	Познакомить детей с понятием кляксография, приемами изображения	Приемы кляксографии. Кляксография с пластилином	1.Слайд-презентация бумага, краски , кисточки, палитра, фломастер, гелевая ручка, пластилин 2 Альбом, краски , кисточки, палитра, фломастер, гелевая ручка, пластилин	Задание «пластилиновые выдумки»	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка

Раздел 3. Азбука рисования (19ч).

20	Пропорции	Познакомить учащихся с понятием пропорции и конструкция предмета	Пропорции – соотношение частей по величине. Анализ формы предмета. Рисование каркасов геометрических тел	1.Слайд-презентация бумага, карандаш, ластик 2 Альбом, карандаш, ластик	Рисование каркасов геометрических тел-практическая работа по изображению предмета на листе бумаги.	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка
21	Пропорции	Познакомить учащихся с понятием пропорции и конструкция предмета	Пропорции – соотношение частей по величине. Анализ формы предмета. Рисование каркасов геометрических тел	1.Слайд-презентация бумага, карандаш, ластик 2 Альбом, карандаш, ластик	Рисование каркасов геометрических тел-практическая работа по изображению предмета на листе бумаги.	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка
22	Пропорции	Познакомить учащихся с понятием пропорции и конструкция предмета	Пропорции – соотношение частей по величине. Анализ формы предмета. Рисование каркасов геометрических тел	1.Слайд-презентация бумага, карандаш, ластик 2 Альбом, карандаш, ластик	Рисование каркасов геометрических тел-практическая работа по изображению предмета на листе бумаги.	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка

23	Пропорции	Познакомить учащихся с понятием пропорции и конструкция предмета	Пропорции и конструкция предмета в изобразительной деятельности. Пропорции – соотношение частей по величине. Анализ формы предмета. Рисование каркасов геометрических тел	1.Слайд-презентация бумага, карандаш, ластик 2 Альбом, карандаш, ластик	Рисование каркасов геометрических тел	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка
24	Пропорции	Получить представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица	Пропорции головы человека: получить представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; овладевать первичными навыками изображения головы человека; научить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица. дать понятие средней линии и симметрии лица, пропорции.	1.Слайд-презентация бумага, карандаш, ластик 2 Альбом, карандаш, ластик	Выполнение портрета человека	Беседа, наглядно-иллюстративный метод, опрос	выставка
25	Пропорции	Познакомить с пропорциями человеческого тела и научить выполнять рисунок фигуры человека в движении с соблюдением пропорций	Пропорции фигуры человека Рисование статичной и динамичной человеческой фигуры по предложенной схеме с использованием вспомогательных линий и опорных точек. Самостоятельное поэтапное рисование движения фигуры человека с учетом последовательности этапов.	1.Слайд-презентация бумага, карандаш, ластик 2 Альбом, карандаш, ластик	Выполнение рисунка фигуры человека в движении с соблюдением пропорций	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка
26	Пропорции	Дать теоретические знания о симметрии и асимметрии в природе и искусстве; - учить применять теоретические знания на практике при выполнении композиции	Понятие симметрия и асимметрия в природе и искусстве.	Слайд-презентация на тему «Симметрия и асимметрия в композиции»	выполнить ряд упражнений на симметрию и асимметрию; - выполнить самостоятельную композицию в рисунке на симметрию и симметрию	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	Взаимозачет

27	Плоскостное и объёмное изображение	Продолжать знакомства с пропорциями и построением предметов на примере ряда сложных фигур. Научить изображать предметы быта с натуры и по представлению	Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).	1. Методические наглядные пособия, доска, фломастер, губка, наглядная композиция из различных предметов быта (чайник, ваза, кружка, чаша и т. д). 2. Карандаши различной мягкости, ластик; иллюстративный раздаточный материал; наглядные пособия	задание: «Геометрический коврик»	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка
28	Плоскостное и объёмное изображение	Продолжать знакомства с пропорциями и построением предметов на примере ряда сложных фигур. Научить изображать предметы быта с натуры и по представлению	Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).	1. Методические наглядные пособия, доска, фломастер, губка, наглядная композиция из различных предметов быта (чайник, ваза, кружка, чаша и т. д). 2. Карандаши различной мягкости, ластик; иллюстративный раздаточный материал; наглядные пособия	задания: «Эскиз витража»	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка
29	Плоскостное и объёмное изображение	Продолженать знакомства с пропорциями и построением предметов на примере ряда сложных фигур. Научить изображать предметы быта с натуры и по представлению	Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг,	1. Методические наглядные пособия, доска, фломастер, губка, наглядная композиция из различных предметов быта (чайник, ваза, кружка, чаша и т. д). 2. Карандаши различной мягкости, ластик; иллюстративный раздаточный материал;	наброски сложных предметов быта	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	

30	Плоскостное и объёмное изображение	Продолжать знакомства с пропорциями и построением предметов на примере ряда сложных фигур. Научить изображать предметы быта с натуры и по представлению	Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).	1. Методические наглядные пособия, доска, фломастер, губка, наглядная композиция из различных предметов быта (чайник, ваза, кружка, чаша и т. д). 2. Карандаши различной мягкости, ластик; иллюстративный раздаточный материал;	Рисунок сложных предметов быта	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка
31	Плоскостное и объёмное изображение	Продолжать знакомства с пропорциями и построением предметов на примере ряда сложных фигур. Научить изображать предметы быта с натуры и по представлению	Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).	1. Методические наглядные пособия, доска, фломастер, губка, наглядная композиция из различных предметов быта (чайник, ваза, кружка, чаша и т. д). 2. Карандаши различной мягкости, ластик; иллюстративный раздаточный материал; наглядные пособия	Рисунок сложных предметов быта	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка
32	Плоскостное и объёмное изображение	Продолжать знакомства с пропорциями и построением предметов на примере ряда сложных фигур. Научить изображать предметы быта с натуры и по представлению	Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).	1. Методические наглядные пособия, доска, фломастер, губка, наглядная композиция из различных предметов быта (чайник, ваза, кружка, чаша и т. д). 2. Карандаши различной мягкости, ластик; иллюстративный раздаточный материал; наглядные пособия	Рисунок сложных предметов быта	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка

33	Плоскостное и объёмное изображение	Продолжать знакомства с пропорциями и построением предметов на примере ряда сложных фигур. Научить изображать предметы быта с натуры и по представлению	Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).	1.Методические наглядные пособия, доска, фломастер, губка, наглядная композиция из различных предметов быта (чайник, ваза, кружка, чаша и т. д). 2. Карандаши различной мягкости, ластик; иллюстративный раздаточный материал; наглядные пособия	Рисунок сложных предметов быта	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка
34	Рисование с натуры и по памяти	Научить изображению строения, величины, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению	Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры.	1.Методические наглядные пособия, доска, наглядная композиция из различных предметов быта (чайник, ваза, кружка, чаша и т. д). 2. Карандаши различной мягкости, ластик;	Примерные задания: «Зарисовки предметов быта»	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	опрос
35	Рисование с натуры и по памяти	Совершенствовать умение изображать предметы по памяти, с натуры	Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры.	1.Методические наглядные пособия, доска, наглядная композиция из различных предметов быта (чайник, ваза, кружка, чаша и т. д). 2. Карандаши различной мягкости, ластик;	Примерные задания: «Зарисовки предметов быта»	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка
36	Рисование с натуры и по памяти	Совершенствовать умение изображать предметы по памяти, с натуры	Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование по памяти.	1.Методические наглядные пособия, доска 2. Карандаши различной мягкости, ластик, краски, кисточки	Примерные задания: «зарисовки» животных, птиц	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	опрос
37	Рисование с натуры и по памяти	Совершенствовать умение изображать предметы по памяти, с натуры	Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование по памяти.	1.Методические наглядные пособия, доска 2. Карандаши различной мягкости, ластик, краски, кисточки	Примерные задания: «зарисовки» животных, птиц	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	выставка

38	Рисование с природы и по памяти	Совершенствовать умение изображать предметы по памяти, с природы	Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями. Рисование по памяти.	1.Методические наглядные пособия, доска 2. Карандаши различной мягкости, ластик, краски, кисточки, цветные карандаши	Примерные задания: «зарисовки» животных, птиц	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	самостоятельная работа
Раздел 4. Декоративное рисование (18 ч)							
39	Хохломская роспись	Познакомить с историей промысла, основными цветами и элементами росписи	Элементы хохломской росписи. Основные цвета и характерные элементы.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Отработка элементов росписи	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	Выставка
40	Хохломская роспись	Познакомить с сюжетом росписи, ее особенностями, развивать навыки кистевой росписи	Элементы хохломской росписи. Основные цвета и характерные элементы.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	выполнение эскиза росписи.	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	Наблюдение
41	Хохломская роспись	Закрепление техники выполнения кистевой росписи	Роспись миски элементами хохломской росписи	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	выполнение росписи миски.	Практическая работа	Выставка
42	Гжель	Познакомить с историей промысла, основными цветами и элементами росписи	Элементы гжельской росписи. Основные цвета и характерные элементы.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Отработка элементов росписи	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	Опрос
43	Гжель	Отработка элементов росписи, составление эскиза росписи тарелки	Элементы гжельской росписи. Особенности выполнения росписи, двухцветная мазковая роспись	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	выполнение эскиза росписи.	Беседа, наглядно-иллюстративный метод Практическая работа	Наблюдение
44	Гжель	Роспись тарелки	Роспись тарелки элементами хохломской росписи	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	выполнение росписи тарелки.	Практическая работа	Выставка
45	Уральская домовая роспись	Познакомить с историей промысла, основными цветами и элементами росписи	Элементы уральской росписи. Основные цвета и характерные элементы.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	выполнение эскиза росписи.	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	

46	Уральская домовая роспись	Отработка элементов росписи, составление эскиза росписи	Особенности выполнения росписи, двухцветная мазковая роспись	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Отработка элементов кистевой двухцветной росписи	Практическая работа	
47	Уральская домовая роспись	Роспись наличника	Роспись тарелки элементами хохломской росписи	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Роспись наличника на тонированной бумаге	Практическая работа	Выставка
48	Городецкая роспись	Познакомить с историей промысла, основными цветами и элементами росписи	Элементы городецкой росписи. Основные цвета и характерные элементы.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	выполнение эскиза росписи.	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	Выставка
49	Городецкая роспись	Отработка элементов росписи, составление эскиза росписи	Составление эскиза и роспись кухонной доски цветочными элементами	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Роспись кухонной доски цветочной композицией	Практическая работа	
50	Городецкая роспись	Отработка элементов росписи, составление эскиза росписи	Составление эскиза сюжетной композиции	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Эскиз сюжетной композиции	Практическая работа	
51	Городецкая роспись	Отработка элементов росписи	Роспись хлебницы по эскизу	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Роспись хлебницы по эскизу	Практическая работа	
52	Городецкая роспись	Продолжить работу по росписи хлебницы	Роспись хлебницы по эскизу	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Роспись хлебницы по эскизу	Практическая работа	Выставка
53	Дымковская роспись	Познакомить с историей промысла. Элементы дымковской росписи. Основные цвета и характерные элементы.	Отработка элементов, выполнение эскиза росписи.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Отработка элементов росписи	Беседа, наглядно-иллюстративный метод	: выставка
54	Дымковская роспись	Познакомить с игрушками «крестьянского подворья»	Роспись, козлика, коня	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Отработка элементов росписи	Практическая работа	

55	Дымковская роспись	Познакомить с «барыней» особенностями ее росписи	Роспись «Барыни»	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Отработка элементов росписи	Практическая работа	
56	Дымковская роспись	Познакомить с «Водоносной»	Самостоятельная роспись «Водоноски»	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Отработка элементов росписи	Практическая работа	Выставка
Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования (6 часов)							
57	Штампы или печати	Познакомить детей с видами штампов и печатей, особенностями рисования с их помощью,	Практическое занятие. Использование покупных штампов или печати, или сделанная на глазах у ребенка из картофеля. В качестве штампов можно использовать пуговицы, кубики, ластик и др. материалы.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Использование разнообразных штампов в своей работе	Практическая работа, беседа	Выставка
58	Пуантилизм	Познакомить детей с техникой пуантилизм	учащиеся составляют изображение из множества мелких точек, выполненных тычком - концом кисти или пальчиком руки.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Рисование точками	Практическая работа, беседа	выставка-конкурс
59	Рисования «с солью»	Познакомить детей с техникой рисования солью		1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, акварель, гуашь, соль	Рисование с использованием соли	Практическая работа, беседа	
60	Рисования «с солью»	Развивать умение рисовать с использованием соли	Рисование зимнего пейзажа или изображение животного с использованием данной техники. Акварель. Гуашь.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь, акварель, соль	Рисование с использованием соли	Практическая работа	Выставка
61	Эбру	Познакомить детей с техникой «ЭБРУ»	Этапы выполнения	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь, емкость со специальным раствором	Украшение пасхального яйца	Практическая работа, беседа	Выставка

62	Техника мраморирования	Познакомить детей с техникой мраморирования	технология выполнения техники мраморирования.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Рисование в технике мраморирования	Практическая работа, беседа	коллективная рефлексия
Раздел 6. Азы композиции (6ч).							
63	Линия горизонта	Познакомить детей с особенностями воздушной перспективы и линией горизонта	Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».	Практическая работа, беседа	Взаимозачет
64	Линия горизонта	Закрепить навык рисования пейзажа	Нет	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Выполнение пейзажной зарисовки	Практическая работа	
65	Композиционный центр	Познакомить детей с понятием композиционный центр, его особенностями	Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».	Практическая работа, беседа	опрос
66	Композиционный центр	Развивать умение осознанно использовать в работе композиционный центр	Нет	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Работа на любую из предложенных тем	Практическая работа	
67	Ритм и движение	Расширять представления об особенностях композиционных решений	Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».	Практическая работа, беседа	
68	Ритм и движение	Закреплять умение правильных композиционных решений работы	Нет	1.Методические наглядные пособия, доска 2.Кисти разного размера, гуашь,	Выполнение любого задания на выбор	Практическая работа	выставка
Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (3ч).							

69-71	Экскурсии в музеи и на выставки	Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки (слайды-презентации).	Познакомить детей с мировой художественной культурой на примере шедевров живописи	Онлайн-выставки, презентации, мультимедиа	Изучение МХК	Беседа	Опрос
раздел 8. Итоговое занятие (1ч).							
72	Итоговое занятие	Проверить качество полученных знаний на занятиях.	Тестовые материалы. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение.				вернисаж, контрольная работа.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 по 30.12.2022 – 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2022 по 08.01.2023
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 – 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	с 15 апреля по 15 мая 2023 года

Формы аттестации

Виды контроля	Предмет контроля	Методы и формы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений по искусству, уровень сформированности УУД	Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Степень освоения учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года по каждой теме
Коррекция	Уровень успешности выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Промежуточный	Уровень выполнения учащимися поставленных задач. Уровень творческого роста	Творческие работы.	Апрель Май

Материально – техническое обеспечение

1. Шкаф-6 шт
2. Стол-4 шт
3. Табурет-10 шт
4. Стул-15шт
5. Мольберт- 10 шт
6. Палитра-15шт
7. Бумага разного формата и цвета.
8. Акварельные краски- 10 шт.
9. Тушь разноцветная-1 шт

10. Гуашь- 10 шт.
11. Восковые мелки- 10 уп
12. Трубочки для коктейля-10 шт
13. Ванночки с порошком-10 шт
14. Баночки для воды-10 шт.
15. Кисти круглые и плоские разного размера - по 10 шт.
16. Салфетки-1 уп.
17. Мягкие карандаши-10 уп
18. Ластик- 10 шт
19. Клей ПВА-10шт.
20. Аптечный парафин или восковые свечи.-2шт
21. Зубные щетки-10 шт
22. Линейка-10 шт
23. Масляные краски-1 уп
24. Жидкое мыло-1 шт
25. Катанка ниток № 10-1 шт.
26. Соль – 1-2 уп
27. Ватные палочки- 1 уп
28. Растительное масло или растворитель 646- 1 шт

Информационное обеспечение

- Интернет-источники
- Компьютер
- Мультимедиа
- Презентации по темам
- Видеофильмы
- Аудио материалы
- Музыка
- Репродукции картин
- Интернет источники:
- - Художник online <https://www.hudozhnik.online/free/uroki>
- - Бесплатные уроки рисования <https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Tmcg4eVOzLB1h4tUw9iFri8P6Sz8r0j>
- - Все курсы онлайн <https://vse-kursy.com/read/252-uroki-risovaniya-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>
- - Web-paint <https://web-paint.ru/>
- - Уроки рисования онлайн https://yandex.ru/video/preview?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD&path=wizard&parent-reqid=1643713486925996-11703262898788349919-sas2-0761-sas-17-balancer-8080-BAL-1108&wiz_type=vital&filmId=16624245482271340548
- - Видеоуроки рисования для детей <https://risuemdoma.com/video>
- - Уроки рисования онлайн <https://www.artcolor.online/advanced>
- - УРОКИ ENTERCLASS https://enterclass.com/ru/create_for_free
- Социальная сеть работников образования nsportal.ru
- <https://infourok.ru> — материалы для учителей

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – имеющий высшее педагогическое или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Изобразительное искусство», либо высшее или среднее профессиональное образование иного направления подготовки при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля;
- промежуточный контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе, мониторинга личностного развития ребенка (Приложение 2). Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом (Приложение)

1. Взаимоконтроль, самоконтроль
2. Наблюдение
3. Тестирование
4. Выставка творческих работ

Оценка детских рисунков, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах занятия - в начале, в ходе самостоятельной работы детей, в конце занятия.

Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на занятии изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы ребёнка, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»). При оценивании результата творческой работы обучающегося акцент делается не на художественные достоинства произведения, во многом зависящие от природных способностей автора.

Методические материалы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Дидактический материалы; разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов; план-конспекты 3-4 занятий по разным темам; перечень примерных тем рефератов; и т.д.

Педагогические технологии

Уровневая дифференциация, согласно которой учащиеся, обучаясь по единой программе, получают возможность усваивать ее на различных планируемых уровнях, но не ниже уровня обязательной подготовки, это разновидность дифференцированного обучения, при которой определяется уровень обязательного усвоения программного материала, для учащихся возможен поэтапный учебный процесс достижений повышенных уровней.

Использование ИКТ в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, это способствует значительному повышению качества образования, позволяет сделать урок современным.

Применение ИКТ позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией; обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Технология учебного диалога в нашем понимании – это инструментарий, позволяющий выстраивать эффективное взаимодействие педагога и учащихся на занятии. Диалог – это особая среда, в которой учащиеся чувствуют себя раскрепощено и комфортно. В дружественной, принимающей атмосфере учащиеся обогащают друг друга новыми мыслями, раскрывают свой творческий потенциал, личностно развиваются.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу учащихся. Занимательность игры положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность детей, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам») // Официальный интернет-портал правовой информации. – 30 ноября 2018 г. – (Законы и кодексы). – URL: <http://www.pravo.gov.ru>
2. Конвенция о правах ребёнка [Электронный ресурс] // Косультант Плюс. – 1990. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Конституция Российской Федерации с изм. и доп. на 2020 – М.: Эксмо, – 2019. – 32с.– (Законы и кодексы)
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р) // Собрание законодательства Российской Федерации, – 15 сентября 2014 г. N 37 ст. 4983.– (Законы и кодексы)
5. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи

в Курганской области от 17.06.2015г. // Главное управление образования Курганской области. – 2015.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015г.) [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru> – дата сохранения 17.08.2020.

7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 – 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ». // "Вестник образования", N 24– 2006.– URL: <http://www.consultant.ru>

8. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28 // "Российская газета" N 226 – 03.10.– URL: <http://http://www.consultant.ru>

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)(ред. от 02.03.2016)// КосультантПлюс. – 22.03.2016. –120 с. – www.consultant.ru.– (Законы и кодексы).

Литература и источники для педагогов

1. Бохм-Дюшен, Моника, Кук, Джанет. – Современное искусство/ пер. с англ Т.Земцовой; Оформл.А. Кузнецова. – М.: «Премьера», «Астель», АСТ,2001.-64с.:ил.
2. Буйнов, А.Н. , Елизарова, Е.М., Иогансон, Б.В. и др. Школа изобразительного искусства: Вып.2.: Учеб.-метод. пособие / 3-е изд., испр. и доп. /А.Н. Буйнов, Е.М. Елизарова., Б.В. Иогансон и др.– М.: Изобраз. искусство, 1988.- 160с.:ил.
3. Живопись/пер. с англ.;Оформл. А. Кузнецова.- М.: «Астрель», АСТ 2001.-64с:ил
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство/ Н.М. Сокольникова, Часть 2 Основы живописи / Учебник,1999г
5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство/ Н.М. Сокольникова, Часть 3 Основы композиции / Учебник,2001г
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство/ Н.М. Сокольникова , Часть 4 краткий словарь художественных терминов / Учебник, 1999г
7. Манизер, М.Г. Школа изобразительного искусства: Вып.3.: Учеб.-метод. пособие / 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989.- 200с.:ил. Акварель. Основные техники и приемы.-М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.-96с.: цв.ил.

Литература для учащихся

1. Вохринцева, Светлана. Окружающий мир. Национальные костюмы 3. Народы России Дидактический материал / Составители : Светлана Вохринцева, Светлана Ледкова – Изд-во «Страна Фантазий», г. Екатеринбург, 2003г
2. Вохринцева, Светлана. Окружающий мир. Национальные костюмы 2.Ближнее зарубежье. Дидактический материал / Составители : Светлана Вохринцева, Светлана Ледкова – Изд-во «Страна Фантазий», г. Екатеринбург, 2010г
3. Вохринцева, Светлана. Окружающий мир. Национальные костюмы 1.Дальнее зарубежье. Дидактический материал / Составители : Светлана Вохринцева, Светлана Ледкова – Изд-во «Страна Фантазий», г. Екатеринбург, 2010г
4. Вохринцева, Светлана. Окружающий мир. Народное творчество. Дидактический материал / Составители : Светлана Вохринцева, Светлана Ледкова – Изд-во «Страна Фантазий», г. Екатеринбург, 2010г
5. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.:Учеб.для общеобразоват.учеб.заведений: В 2 ч Ч.1.- М.: Дрофа, 1997.- 112с: ил

6. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч Ч.2.- 4-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2001.- 128с: ил

ПРИЛОЖЕНИЯ

Критерии оценивания знаний учащихся

1. *Тестовые задания* – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5 баллов» (отлично)

«4» (хорошо)

«3» (удовлетворительно).

2. *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений декоративного творчества.

Оценка «5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

оценка «4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

оценка «3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретические знания		
1.1. Интерес к предмету изучения программы	Соответствие интереса к предмету изучения программы	<p>Высокий уровень Интерес постоянно поддерживается самим учащимся, имеется постоянный эмоциональный отклик на содержание учебного материала, выражено стремление учащегося к дальнейшей деятельности в данной области</p> <p>Средний уровень Интерес требует поддержки извне, мотивация не выражена</p> <p>Низкий уровень Интерес неустойчив, периодически поддерживается самим учащимся, мотивация проявляется ситуативно, не</p>

1.2 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<p>Высокий уровень Полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½.</p> <p>Низкий уровень Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p>
1.3. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</p> <p>Средний уровень Сочетает специальную терминологию с бытовой</p> <p>Низкий уровень Избегает употреблять специальные термины</p>
2. Практические знания		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Высокий уровень Полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе.</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½</p> <p>Низкий уровень Овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков</p>
2.2. Владение различными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<p>Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей</p> <p>Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога</p> <p>Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе материалов и инструментов, в их использовании</p>
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p>Высокий уровень Творческий уровень выполнение практических заданий</p> <p>Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</p> <p>Низкий уровень</p>

		Креативность в работах отсутствует
3.1 Развитие коммуникативных умений и навыков	Умение сотрудничать с педагогом и товарищами	<p>Высокий уровень Учащийся конструктивно сотрудничает с педагогом и товарищами, инициативен в общих делах</p> <p>Средний уровень Сотрудничество ситуативно, ребенок участвует в общих делах при побуждении извне</p> <p>Низкий уровень Учащийся закрыт для общения и участия в общих делах</p>