

Управление образования Администрации Каргапольского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от 28 августа 2023 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга»
р.п. Каргаполье

 Д.М. Анчугова

Приказ №22а от 28 августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Художественное слово»
Возраст обучающихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Приходько Ирина
Васильевна, педагог дополнительного
образования

р.п. Каргаполье, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи	6
Планируемые результаты	7
1.3. Рабочая программа	9
Учебный план.....	9
Содержание программы	10
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
Календарный учебный график	17
Материально – техническое обеспечение	17
Информационное обеспечение.....	17
Учебно-методическое обеспечение	17
Кадровое обеспечение.....	17
Формы аттестации/контроля.	17
Оценочные материалы	19
Методические материалы	20
Педагогические технологии:	21
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.....	22
4.ПРИЛОЖЕНИЯ	25
Анкета	25
при приёме в объединение «Родник»	25
Комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики	26
Упражнения на развитие дикции	27
Скороговорки для развития дикции	28
Словарь крылатых выражений	30
Упражнения по сценической речи	33
Дидактический материал к теме	35
«Техника и культура речи».....	35
Карта индивидуального образовательного маршрута для учащегося с ООП*	38
Результативность участия в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах различного уровня	
учащихся в творческом объединении	40

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора	Васильченко Оксана Васильевна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье
Наименование программы	«Художественное слово»
Творческое объединение	«Родник»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	7-16 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	1 год - 72 часа
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	Овладение учащимися знаниями и умениями художественного чтения литературных произведений, развитие творческих способностей учащихся
С какого года реализуется программа	2020

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа «Художественное слово» разработана в соответствии с основными положениями

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»);
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28;
- ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 30 декабря 2020 года N 454 «О государственной программе Курганской области "Развитие образования и реализация государственной молодежной политики" (с изменениями на 30 ноября 2022 года)
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.,
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮОЦ «Радуга» «Положение о программах дополнительного образования (дополнительных общеразвивающих программах), порядке их рассмотрения и утверждения»
- Устав учреждения

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» является *модифицированной*, имеет *художественную направленность*.

Содержание данной программы направлено на овладение учащимися знаниями и умениями художественного чтения литературных произведений, развитие творческих, коммуникативных способностей учащихся.

Художественное чтение – это своеобразное искусство творческого воплощения литературного произведения в действенном звучащем слове.

В процессе изучения предмета «Художественное слово» учащиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками, связанными с работой над художественным словом и исполнительским мастерством, а также общением со слушателями и зрителями (звучащее слово). Программа предполагает развитие у учащихся новых навыков

дикции, дыхания, владения голосом.

Актуальность программы.

В 21 веке проблема чтения стала едва ли не самой острой. Дети увлечены Интернетом, компьютером, общением в социальных сетях; они мало читают книги, равнодушны к лирике. А ведь русская литература, в первую очередь поэзия, всегда пробуждала «души прекрасные порывы», учила видеть красоту и бороться за нее.

Значение выразительного чтения в жизни человека очень важно, потому что выразительное чтение есть художественное чтение, а художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово, написанное в слово звучащее, а звучащее слово гораздо лучше воспринимается, чем прочитанное. В этом – свидетельство признания за живым словом ценности не только художественного порядка. Слово – выражение мысли. Оснащенная эмоциональным отношением, подкрепленная «подтекстом», мысль в устной речи обретает объем, ей сообщается дополнительная сила воздействия. Ясная и правильная передача мыслей автора – первая задача художественного чтения.

Художественное чтение – это не только чтение, но и речь, поэтому предполагает определенный уровень овладения профессиональным мастерством и техникой. Только интересная художественная личность способна заставить внимать себе. Работа над текстом требует образованности, литературного и исполнительского кругозора чтеца или рассказчика.

Чтение и анализ лирических произведений имеют огромное значение в становлении личности, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полета фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить. Грамотная, четкая речь - неперемное условие не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку, как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

Исходя из выше сказанного, обозначена актуальность данной программы: необходимость овладения учащимися знаний и умений художественного чтения литературных произведений, развитие творческих, коммуникативных способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что основным инструментарием педагогического воздействия данной программы является освоение различными видами чтецкого и ораторского искусства. Она адаптирована для решения следующих задач:

- подготовка чтецов для участия в различных конкурсах,
- подготовка ведущих различных мероприятий.

Отличительные особенности – процесс изучения программного материала предполагает одновременное изучение некоторых разделов учебного материала, что обусловлено тесной взаимосвязью его содержания.

Программа позволяет использовать индивидуальные образовательные маршруты для одаренных детей и детей с ОВЗ.

Адресат программы.

Программа составлена для учащихся в возрасте от 7 до 16 лет. Количество детей в группе – 10 – 12 человек. Возможна работа с разновозрастными группами. Программа может быть реализована для детей с ОВЗ.

Объединение посещают в основном дети творческие, увлекающиеся литературой, поэзией, театром, музыкой. Все члены кружка инициативные, активные, заинтересованные.

Срок освоения программы – 1 год (определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе).

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для учащихся – 72 часа.

Режим занятий. Программа «Художественное слово» реализуется с 1 сентября по 31 мая, в объеме 2 часа в неделю, 2 дня по 1 часу. Продолжительность занятий 45 минут.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, дистанционные.

В периоды дистанционного обучения ведется работа в мессенджерах WhatsApp, Viber, в социальной сети ВКонтакте, задания выставляются на сайте учреждения. Выполненные работы дети отправляют на электронную почту МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга» р.п. Каргаполье или личную почту педагога

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать:

Теоретические;

Репетиционные занятия;

Практические (участие в массовых мероприятиях, в конкурсах различного уровня, выездные тематические занятия и другие виды учебных занятий).

Наличие талантливых детей. Программа позволяет работать с талантливыми детьми. Им предоставляется возможность самореализации и развития своих творческих способностей – развить свой актерский и певческий талант, повышение уровня сложности работы, участие в конкурсах различных уровней, подготовка к поступлению в учебные заведения.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный).

1.2. Цель и задачи

Цель программы – овладение учащимися знаниями и умениями художественного чтения литературных произведений, развитие творческих, коммуникативных способностей учащихся.

Обучающие:

1. обучить основам художественного чтения;

2. обучить технике речи: дикция, дыхание, голос;
3. обучить анализу литературного произведения;
4. обучить элементам актёрского мастерства
5. обучить воплощению художественного произведения в звучащем слове.

Развивающие:

1. развить ассоциативно-образное мышление;
2. развить внимание, фантазию и воображение;
3. развить и сформировать художественный вкус;
4. развить эмоциональную сферу.

Воспитывающие:

1. воспитать умения работать в коллективе, уважительно относиться друг к другу;
2. воспитать ответственность за результат индивидуальной и коллективной работы;
3. воспитать самостоятельность в выборе произведения для художественного чтения
4. воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности

Планируемые результаты

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

1. умение самостоятельно подбирать произведение для прочтения;
2. ответственное отношение к порученному делу;
3. практический опыт участия в концертной деятельности;
4. уважительное отношение друг к другу в процессе коллективной творческой деятельности.

Метапредметные:

1. умение входить в художественный образ, проявляя фантазию и воображение;
2. умение эмоционально воздействовать на слушателей, передавая характер произведения;

Предметные:

1. умение исполнять художественные произведения, применяя изученные техники речи;
2. умение разбирать и анализировать произведение с целью последующего воплощения произведения в художественном слове и актерского исполнения.

Учащиеся будут знать:

1. что входит в понятие "художественное чтение";
2. что входит в понятие "техника речи";
3. основные дикционные упражнения;
4. основные дыхательные упражнения;

5. элементы актерского мастерства: внимание, воображение;
6. основные принципы работы над текстом литературного произведения;

будут уметь:

- выразительно читать наизусть литературные произведения
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- выполнять основные дикционные упражнения;
- выполнять несколько дыхательных упражнений;
- определять основную мысль произведения с помощью педагога;
- выражать в чтении свое отношение к событиям и героям произведения;

1.3. Рабочая программа Учебный план

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «Значение выразительной речи» -10ч.					
	Вводное занятие. Цель и Задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.	1	0,5	0,5	Наблюдение, тестирование
2	Живое слово и его значение	2	1	1	Беседа
3	Культура общения	3	1	2	Практическое занятие
4	Речевой этикет	2	1	1	Викторина
5	Пересказы, пересказы...	2	1	1	Практическое занятие
Раздел 2 «Техника и культура речи» - 12ч.					
1	Основы техники речи	2	1	1	Беседа, практическое занятие
2	Речь разговорная и деловая	2	1	1	Тренинг
3	Законы орфоэпии	4	1	3	Практическое занятие
4	Дыхание. Голос. Дикция	4	1	3	Практическое занятие
Раздел 3 «Искусство звучащего слова» 12ч.					
1	Основы худ. чтения	4	1	3	Беседа
2	Роль мимики, жестов при чтении произведений	4	1	3	Практическое занятие
3	Законы логики в речевом действии	4	1	3	Практическое занятие
Раздел 4 «Работа над литературным произведением» 18ч.					
1	Возникновение и развитие искусства худ. слова	2	0,5	1,5	Беседа
2	Сцена. Слово. Речь	4	1	3	Практическое занятие
3	Стихотворное произведение и работа над ним	5	1	4	Участие в концерте
4	Работа над прозой	7	1	6	Участие в концерте
Раздел 5 «Выход на сцену» (20ч.)					

1	Индивидуальная подготовка к конкурсам различного уровня	17	-	17	Прослушивание. Участие в конкурсах,
	Выездные тематические занятия	3	-	3	Участие в тематических занятиях
	Всего	72	15	57	

Содержание программы

Раздел «Значение выразительной речи»(10ч.)

1.1 Вводное занятие.(1 ч.)

Сбор учащихся. Расписание занятий. Цель и задачи обучения. Правила поведения в объединении. План работы на год. Диагностика учащихся. (Приложение 1) Инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Формирование группы.

Практика.

Тестирование. Изучение личности учащегося и творческого коллектива.

Тема 1.2 Живое слово и его значение (2ч.)

Теория

Артикуляционная гимнастика. Значение выразительной речи. Знакомство с искусством художественного слова. Анатомия и физиология речевого аппарата. Речевой аппарат. Особенности произношения гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. (Приложение 2)

Тема 1.3 Культура общения (3ч.)

Теория

Давайте общаться. Разговорная и деловая речь. Бытовая речь и её значение.

Практика

Составление диалога. Работа над диалогом.

Тема 1.4 Речевой этикет(2ч.)

Теория

Значение выразительной речи. Художественная речь. Культура русской речи. Слова паразиты.

Практика

Игры и упражнения на внимание и интерес к собственной устной речи и к речи окружающих людей.

Тема 1.5 Пересказы, пересказы...(2ч.)

Теория

Особенности чтения прозаического текста. Тема и идея произведения.

Практика

Составление плана пересказа. Пересказ предложенного текста с использованием составленного плана.

Раздел 2 «Техника и культура речи» (12ч)

Тема 2.1 Основы техники речи(2ч.)

Теория

Основы техники речи. Культура речи.

Голос – источник разнообразных звуков. Рождение звука. Основы техники речи. Речевые ошибки и пути их исправления.

Практика

Практическая работа над речевыми ошибками.

Тема 2.2 Речь разговорная и деловая(2ч.)

Теория

Значение выразительной речи. Культура русской речи. Рождение звука. Основы техники речи. Законы орфоэпии. Дыхание. Голос. Дикция. (Приложение 3) Грамматика. Произношение гласных и согласных звук в слове. Речевые ошибки и пути их исправления. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика

Освоение внешней техники речи. Артикуляционная гимнастика и самомассаж. Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи. Учимся правильно дышать. Учимся правильно говорить. Учимся говорить выразительно. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения с использованием скороговорок, чистоговорок. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

Развитие речевого слуха. Голосовая хоровая работа. Речевой тренинг. Упражнения на дикцию, тренировка голоса, на звуки. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Комплекс упражнений на дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.

Тема 2.3 Законы орфоэпии (4ч.)

Теория

Современные нормы русского языка. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке и его функциях. Ударение в слове.

Практика

Упражнения на развитие речевого аппарата. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 2.4 Дыхание. Голос. Дикция.(4ч.)

Теория

Дыхание. Дикция. Голос. Грамматика. Произношение гласных и согласных звуков в слове. Речевые ошибки и пути их исправления. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика

Освоение внешней техникой речи. Артикуляционная гимнастика и самомассаж. Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи. Учимся правильно дышать. Учимся правильно говорить. Учимся говорить выразительно. Упражнения с использованием скороговорок, чистоговорок. (Приложение 4)

Развитие речевого слуха. Голосовая хоровая работа. Речевой тренинг. Упражнения на дикцию, тренировка голоса, на звуки. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Комплекс упражнений на дикцию. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.

Раздел 3 «Искусство звучащего слова» (12ч.)

Тема 3.1 Основы художественного слова (4ч.)

Теория

История развития жанра художественного чтения. Основы художественного чтения. Слово и его значение. Речевые игры. Словарные слова. Театральные слова. Крылатые выражения. (Приложение 5) Устаревшие слова. Слова «паразиты».

Практика

Игры со словами. Выполнение самостоятельно комплексов: мимического, точечного и вибрационного массажей, активного артикуляционного комплекса перед выходом на сцену. Развитие резонаторных форм. Формирование и развитие голосового посыла.

Тема 3.2. Роль мимики, жестов при чтении произведений(4ч.)

Теория

Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения. Роль мимики, жестов при чтении произведений.

Практика

Чтение литературного текста с использованием средств выразительности (мимики, жестов).

Тема 3.3 Законы логики в речевом действии (4ч.)

Теория

Логическая мелодия текста. Логические ударения. Виды логических ударений. Правила расстановки логических ударений. Интонационно-логическая выразительность речи. Логика – умение грамотно выстроить текст. Речевой такт. Пауза. Знаки препинания. Психологические паузы.

Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи. Интонация. (Приложение б)

Практика

Работа с текстом. Логический анализ:

расстановка логических пауз;

определение логических ударений;

нахождение логического центра в предложении, фразе.

Раздел 4 «Работа над литературным произведением» (18ч.)

Тема 4.1 Возникновение и развитие искусства художественного слова
(2ч.)

Теория

Искусство художественного слова. Художественное чтение, как средство воздействия на слушателя.

Практика

Выбор произведения. Идеино-тематический разбор произведения. Определение исполнительской задачи (сверхзадачи), обусловленной основной мыслью. Образ исполнителя. Соответствие внешнего облика исполнителя и сверхзадачи образа идее автора. Мелодекламация. Влияние музыки на исполнение.

Тема 4.2. Сцена. Слово. Речь. (4ч.)

Теория

Сценическая выразительность. Особенности публичного выступления. Сценическая речь. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Практика

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Работа с ведущими концертов. Практические занятия на сценической площадке. Практическая работа в роли ведущего программы, концерта.

Тема 4.3 Стихотворное произведение и работа над ним (5ч.)

Теория

Особенности работы над стихами. Характерные особенности стихотворной речи. Понятия «ритм», «рифма». Своеобразное чтение стихотворений и басни. Басня – вид литературного творчества.

Практика

Выбор чтецкого материала. Самостоятельная работа над стихами. Самостоятельная работа над басней. Игра «Найди рифму». Подготовка к конкурсу, к концерту.

Тема 4.4 Работа над прозой (7ч.)

Теория

Особенности работы с текстом. Прозаическое произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Понятия жанр, идея, тема, сверхзадача, конфликт. Составление плана. Сопереживание. Словесное действие. Особенности работы над прозой. Формулировка сверхзадачи, сквозного действия. Сценическое искусство. Чтение по ролям.

Практика

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Выбор материала для работы. Работа над прозаическим отрывком. Работа над отрывками литературных произведений. Чтение прозаического текста. Работа над миниатюрами. Ролевые игры с использованием диалога. Выбор чтецкого материала. Самостоятельная работа над литературным произведением. Чтение пьесы по ролям. Подготовка к концертам. Подготовка к конкурсам.

Раздел 5 Выход на сцену (20ч.)

Практика

Индивидуальная подготовка к конкурсам различного уровня, праздничным концертам, тематическим мероприятиям. Выездные тематические занятия.

Тематическое планирование

№	Название раздела программы	Дата проведения	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1	Раздел 1 «Значение выразительной речи» - 10ч.		1	Вводное занятие. Цель и Задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.		Наблюдение, тестирование
			2	Живое слово и его значение	Беседа	
			3	Культура общения	Практическое занятие	
			2	Речевой этикет		Викторина
			2	Пересказы, пересказы...	Практическое занятие	
2	Раздел 2 «Техника и культура речи» - 12ч.		2	Основы техники речи	Практическое занятие Беседа,	Беседа, практическое занятие
			2	Речь разговорная и деловая	Беседа,	Тренинг
			4	Законы орфоэпии	Практическое занятие	Практическое занятие
			4	Дыхание. Голос. Дикция	Практическое занятие	Практическое занятие
3	Раздел 3 «Искусство звучащего слова» 12ч.		4	Основы худ.чтения	Практическое занятие	Беседа
			4	Роль мимики, жестов при чтении произведений	Практическое занятие	Практическое занятие

			4	Законы логики в речевом действии	Практическое занятие	Практическое занятие
4	Раздел 4 «Работа над литературным произведением» 18ч.		2	Возникновение и развитие искусства худ. слова	Беседа	Беседа
			4	Сцена. Слово. Речь	Практическое занятие	Практическое занятие
			5	Стихотворное произведение и работа над ним		Участие в концерте
			7	Работа над прозой		Участие в концерте
5	Раздел 5 «Выход на сцену» (20ч.)		17	Индивидуальная подготовка к конкурсам различного уровня	Практическое занятие	Прослушивание. Участие в конкурсах,
			3	Выездные тематические занятия	Практическое занятие	Участие в тематических занятиях

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 по 30.12.2022 – 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2022 по 08.01.2023
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 – 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	с 15 апреля по 15 мая 2023 года

Материально – техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий;
2. Зеркало;

Информационное обеспечение

1. Магнитофон, колонки
2. Ноутбук или ПК
3. Микрофоны
4. Словари,
5. Художественная литература,
6. Видеозаписи,
7. Аудиозаписи,
8. Интернет ресурсы.

Учебно-методическое обеспечение

1. Дидактический (**Приложение 7**) и лекционный материалы, разработки игр, бесед, конкурсов.
2. Рабочие папки (конспекты занятий, сценарный материал, набор упражнений на развитие речи: «Льжи», «Воздушный шар», «Море»,
3. «Самолёт» и т.д.)
4. Карточка загадок, пословиц, небылиц, чистоговорок, скороговорок, стихов, прозы, физкультминуток, этюдов.

Кадровое обеспечение

Педагог должен иметь высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, либо высшее или среднее профессиональное образование иного направления подготовки и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования.

Формы аттестации/контроля.

С целью определения уровня освоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения.

Аттестация проходит в два этапа: промежуточная и итоговая

аттестации.

Формы проведения аттестации: контрольные занятия.

Место проведения аттестации:

Теория – устный опрос; тесты, анкетирование; практика - выполнение практического задания.

Формы проведения итогов реализации программы - итоговое занятие

Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг включает в себя: входную аттестацию, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Цель мониторинга: определение степени достижения результатов обучения (соответствие теоретических и практических знаний, умений и навыков программным требованиям), определение эффективности образовательного процесса диагностики ЗУН учащихся в процессе усвоения учебного материала очередной темы, уровень их подготовленности к занятиям, закрепление знаний. Повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала. Обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Входной контроль (сентябрь). Цель – определение уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения (начальное диагностирование). Проводится, как правило, в виде наблюдения, тестирования.

Текущий контроль: проверка репродуктивного уровня усвоения теоретических и практических знаний по окончании изучения темы, раздела проводится в виде: наблюдения, устного опроса или творческих практических заданий, тренингов, участия в праздниках, конкурсах, концертах.

Промежуточная проводится в следующих формах: показ творческих работ с приглашением зрителей (конкурс чтецов или литературно-музыкальная композиция).

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

№	Виды контроля	Сроки проведения контроля	Форма контроля
----------	----------------------	----------------------------------	-----------------------

1.	Входной контроль (начальное диагностирование)	Сентябрь	Педагогическое наблюдение, тестирование.
2.	Текущий контроль	В течение всего учебного года	Педагогическое наблюдение, устный опрос, творческие практические задания, тренинги, викторина, участие в праздниках, конкурсах, концертах.
3.	Промежуточная аттестация	После прохождения учебного материала в мае	Участие в отчётном концерте, творческая работа, итоговое занятие.

Оценочные материалы

Тесты, анкеты, контрольные критерии.

№	ФИО учащегося	входной	1 полугодие	2 полугодие	итоговый
1		Основы художественного чтения, техника речи, анализ литературного чтения, актерское мастерство, выразительное чтение наизусть литературного произведения	Основы художественного чтения, техника речи, анализ литературного чтения, актерское мастерство, выразительное чтение наизусть литературного произведения	Основы художественного чтения, техника речи, анализ литературного чтения, актерское мастерство, выразительное чтение наизусть литературного произведения	Умение исполнять литературные произведения, умение разбирать и анализировать произведения целью последующего воплощения произведения

Конкурс чтецов (критерии). Наивысшая оценка - 5 баллов

ФИ участника	Качество исполнения, произношения (техника речи)	Автор и название произведения, безошибочное чтение	Глубокое понимание смысловой нагрузки стихотворного произведения	Артисты зм	ИТОГО	Место
1.						
2.						
3.						
4.						

Методические материалы

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, лекция);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, викторина, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Форма организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые. Работа над речью у учащихся требует индивидуального подхода, специальных усилий, поэтому занятия могут проводиться в группе, подгруппе и отдельно с каждым учащимся.

Форма организации занятия:

- беседа
- лекция
- практическое занятие
- тренинг
- репетиция
- конкурс
- игра
- праздник
- концерт

Методика построения занятий основывается на понимании единства всех элементов речи, то есть понимании того, что дикция, произношение, дыхание, голос, находятся в органическом неразрывном единстве и в единстве тренируются (меняется лишь установка на формирование какого либо из этих элементов).

Изучение разделов, предполагает и комплексную выработку у учащегося умений и навыков: нельзя, занимаясь дикцией, не дышать, извлекать звук без голоса. Исходя из этого, в обучении должен быть

использован системно-комплексный подход, при котором на одно занятие может быть вынесено несколько тем для изучения. Те часы, которые запланированы на изучения темы, могут быть равномерно распределены на целый учебный год. Например: занимаясь на каждом занятии по 10 минут дикцией, голосом и дыханием одновременно, мы можем вести работу по выработке разных умений и навыков с последовательным усложнением.

Подготовка чтецкого репертуара строится всегда по одной схеме: выбор материала для чтения, более широкое знакомство с автором, разбор произведения, логический анализ текста, техническое освоение текста, поиски выразительных средств, определение сверхзадачи исполнения.

В процессе занятий у учащихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный

запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение.

Педагогические технологии:

Игровая

Обладает средствами активизирующими деятельность учащихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения.

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Коммуникативная технология обучения главное в технологии – речевая направленность обучения через общение.

Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология развития критического мышления

Критическое мышление в педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого, критическое мышление может развивать следующие качества учащегося:

готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);

гибкость (восприятие идей других);

настойчивость (достижение цели);

готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);

осознание (отслеживание хода рассуждений);

поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

Использование здоровьесберегающих технологий даёт возможность для сохранения и укрепления физического здоровья учащихся, а также создать условия для:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм;
- соблюдения правил ТБ;
- соблюдения правильной позы учащегося во время занятий (наблюдение и коррекция);
- чередования видов учебной деятельности через каждые 15-20 минут;
- использования на занятиях чередование высокой и низкой двигательной активности;
- динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т.д.); пропаганды здорового образа жизни.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

2.1. Нормативно - правовое обеспечение программы

1. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам») // Официальный интернет-портал правовой информации. – 30 ноября 2018 г. – (Законы и кодексы). – URL: <http://www.pravo.gov.ru>

2. Конвенция о правах ребёнка [Электронный ресурс] // Косультант Плюс. – 1990. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Конституция Российской Федерации с изм. и доп. на 2020 – М.: Эксмо, – 2019. – 32с.– (Законы и кодексы)

4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р) // Собрание законодательства Российской Федерации, – 15 сентября 2014 г. N 37 ст. 4983.– (Законы и кодексы)

5. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015г. // Главное управление образования Курганской области. – 2015.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015г.) [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru> – дата сохранения 17.08.2020.

7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и

социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 – 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ». // "Вестник образования", N 24– 2006.– URL: <http://www.consultant.ru>

8. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28 // "Российская газета" N 226 – 03.10.– URL: <http://www.consultant.ru>

9. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)(ред. от 02.03.2016)// КосультантПлюс. – 22.03.2016. –120 с. – www.consultant.ru.– (Законы и кодексы

3.2. Учебно-методическая литература

1. Артоболевский, Г.В. Искусство художественного слова/ Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, – 1962 г.

2. Артоболевский, Г.В. Очерки по художественному чтению [Текст] : Сборник статей : Пособие для учителя / Г.В. Артоболевский. – М.: Учпедгиз, – 1959 г. – 268 с.

3. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения : Кн. для учителя / Б. А. Буяльский. – М.: Просвещение. – 1986 г. – 171с.

4. Васильева, А.Н. Художественная речь : Курс лекций по стилистике для филологов. [Для студентов-иностранцев] / А. Н. Васильева. – М.: Рус. яз., – 1983 г. – 256 с.

5. Виноградов, В.В. О теории художественной речи / В.В. Виноградов. – М.: Высшая школа, – 1971 г. – 243с.

6. Гиршман, М.М. Ритм художественной прозы / М.М. Гиршман. – М.: Советский писатель. – 1983 г. – 256 с.

7. Григорьев, В.П. Поэтика слова [Текст]: На материале рус.сов. поэзии. / В.П. Григорьев. – М.: Наука, – 1979 г. – 343 с.

8. Майман, Р.Р. Обучение школьников выразительному чтению на уроках литературы / Р.Р. Майман. – Хабаровск. – 1972 г.

9. Соловьёва, Н.М. Практикум по выразительному чтению : [Учеб.пособие для преподавателей филол. специальностей пед. ин-тов] / Н. М. Соловьёва. – М.: Просвещение. – 1976 г. – 94 с.

10. Соловьёва, Н.М., Завадская, Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах : книга для учителя/ Н. М. Соловьёва, Т. Ф. Завадская. – М.: Просвещение. – 1983 г. – 111 с.

Дополнительная литература

- Даль, В.И. Пословицы русского народа : сборник В. И. Даля. – 4-е изд. / стер. – М.: Русский яз. Медиа. – 2009. – 814 с.
- Сборники стихотворений русских и зарубежных поэтов.
- Тексты художественных произведений
- Тимофеева, Л.И., Тураев, С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / Ред. – сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев.

– 2-е изд, дораб. – М.: Просвещение. –1985 г.

3.3. Список литературы для детей

- Аннушкин, В.И. Техника речи: учебное пособие. – М. : Флинта : Наука, 2013. – 58 с.
- Васильев, А. И. Фразеологический словарь языка В.И. Даля. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. – 202 с.
- Культура общения. 3 класс: книга для учащихся / [ред.-сост. И. А. Стернин]. – Изд. 3-е, испр. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2015. – 115 с.
- Лемяскина, Н.А. Коммуникативное поведение младшего школьника. – Воронеж : Центр. – Чернозем.кн. изд-во, 2000. – 194 с.
- Мокиенко, В. М., Никитина, Т.Г. Большой словарь русских сравнений. Более 45 000 образных выражений. – М.: ЗАО "ОЛМА Медиа Групп", 2008. – 800 с.

3.4. Интернет ресурсы

1. Леготская, В.С. Презентация к занятию по выразительному чтению. "Учимся читать выразительно"[Электронный ресурс]– URL: <http://www.uchportal.ru/load/258-1-0-14807>
2. Лотман Ю. Анализ поэтического текста [Электронный ресурс] – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm/08.php
3. Видео: Как раз и навсегда расправиться со страхом публичных речей и выступлений! текста [Электронный ресурс] – URL: <http://www.govoribez-straha.ru>

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Анкета

при приёме в объединение «Родник»

Ф.И.ребёнка _____ Возраст _____

№	Оцениваемые показатели	Демонстрация возможностей	Итоговые баллы	
			Базовый уровень	
1.	Основные теоретические знания	ответы на поставленные вопросы	0-3	
1.	Обладает чёткой речью	чтение стихов, басен, прозаических отрывков	0-3	
2.	Может повторить за педагогом несложные скороговорки	запоминает и проговаривает 8-10 скороговорок	0-3	
3.	Свободное общение с педагогом, учащимися	свободно рассказывает о себе, отвечает на поставленный вопрос	0-3	
4.	Может прочесть предложенный отрывок из литературного произведения, проговаривая слова, делая логические паузы.	чтение отрывка из книги.	0-3	
Итого			от 5 до 15	

Вывод _____

Перечень теоретических вопросов

Как ты думаешь:

- Для чего человеку нужны голос и речь?
- Чем отличается прозаическое произведение от стихов?
- Что такое «монолог», «диалог»?
- Чем отличается русская народная сказка от литературной?
- Что ты знаешь о говорах и акцентах?
- Какое значение имеет ударение в слове?

- Для чего нужно заниматься техникой речи?
- Что такое дикция?
- Для чего нужна артикуляционная гимнастика?
- Какова роль дыхания в сценической речи?

Комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики

«Улыбка» – растягивание разомкнутых губ, зубы при этом сомкнуты, хорошо видны и верхние и нижние резцы(6-8раз).

«Хоботок» – вытягивание вперед губ трубочкой (зубы сомкнуты).

Удерживать позу при счете до 5. Повторить 6 раз.

Попеременное выполнение «Улыбки» и «Хоботка»(8-10раз).

«Болтушка» – движения языком вперед-назад(7-8раз).

«Часики» – движения языком вправо-влево от одного угла рта до другого (15-20раз).

«Качели» – движения языком вверх-вниз, касаясь языком попеременно верхней и нижней губы.

«Лопатка» – широкий, расслабленный язык высунуть, положить на нижнюю губу, подержать 10-15сек(5-6раз).

«Наказали язычок» – приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, произнося па-па-па(8-10раз).

- губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы, покусать язык произнося та-та-та(8-10раз).

«Иголочка»-узкий напряженный язык выдвинуть далеко вперед и удерживать 10-15сек (5-6раз).

Попеременное выполнение «Лопатки» и «Иголки»(5-6раз)

«Трубочка» – высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку(10-15раз).

«Чашечка» – рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15сек(5-6раз).

«Лошадка» – присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком медленно, сильно (10-15раз).

«Пулемётчик» – рот открыт, кончиком языка произносить многократно д-д-д-д-д 10-15сек(5-6раз)

Упражнения на развитие дикции

Упражнение 1. Дыхательное упражнение

Исходное положение: стоя, руки опущены вдоль тела, ноги на уровне плеч. Расслабьтесь. Вдохните медленно через нос, как будто к чему-то прислушиваясь. По окончании вдоха грудь должна быть высоко приподнята, а живот и диафрагма напряжены и втянуты. Задержите дыхание, а затем медленно выдыхайте по обратной схеме: грудь – диафрагма – живот.

Упражнение следует повторить 10-12 раз, либо пока вы не почувствуете эффекта прилива бодрости.

Для выполнения упражнения надо сосредоточиться и мысленно контролировать последовательность дыхания, пока процесс не станет автоматическим и будет снимать сонливость и усиливать бодрость.

Упражнение 2. Для губ

Мышцы губ и языка обычно плохо развиты. Многие люди говорят, не шевеля губами, почти не двигая нижней челюстью, чуть приоткрыв рот. Возьмите в руки зеркальце, посмотрите в него и сформируйте губами хоботок, будто вы хотите кого-то поцеловать на дальнем расстоянии, а теперь ослепительно улыбнитесь, сильно растягивая губы и обнажая зубы, изображая из себя

кинозвезду. Выполните это упражнение 10 раз, попеременно формируя хоботок и улыбку.

Упражнение 3. Для губ

Глядя в зеркало, зафиксируйте хоботок, а затем поднимите его вверх, опустите вниз. Подбородок и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Добиться этого совсем не просто. Тут нужна выдержка и терпение. Прodelайте упражнение 10 раз. Не торопитесь, медленно поднимите хоботок вверх, медленно вниз. Это нелегко, но, когда вы освоите эти упражнения – улучшится ваша дикция.

Упражнение 4. Для языка

Кончиком языка упритесь в щеку и растяните ее, а затем другую, словно вы во рту катаете конфету. Прodelайте это упражнение 10 раз. Чувствуете, как сильно устал язык, потому что сопротивляются щеки.

Упражнение 5. Для языка

Упритесь кончиком языка изнутри в верхнюю губу, а теперь в нижнюю, снова в верхнюю, в нижнюю. И так 10 раз. Сделайте несколько жевательных движений для снятия напряжения.

Приложение 4

Скороговорки для развития дикции

Интервьюер интервентаинтервьюировал.

Расскажите про покупки! - Про какие про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочкисвои.

Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рыломизрыла, вырыла,подрыла.

Скороговорунскороговорилскоровыговаривал.

Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь. Но заскороговошившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь. И прыгают скороговорки, как караси насковородке.

Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла укралабюджет.

У рекламы ухватов — швах с хватом, а прихватки и без хватарахватали.

Мерчендайзеры соврали - сорвансэмплингсамоваров!

Ядро потребителей пиастров - пираты, а пиратов - пираньи.

Полосу про паласы заменили двумя полуполосами пропылесосы.

Невелик на ситиборде бодибилдерабицепс.

Скреативлен креатив не по-креативному, нужноперекреативить!

Выборка по уборщицам на роллс-ройсахнерепрезентативна.

Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовыйсок.

Работники предприятие приватизировали, приватизировали, да не выприватизировали.

Сиреневенькаязубовыковыривательница.

Флюорографистфлюорографировалфлюорографистку.

Я - вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.

Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у елидоели.

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траведвора!

Наш голова вашего голову головой переголовил,перевыголовил.

Павлушкупеленовал, пеленовал ираспелёновывал.

Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовал, да зарапортовался.

У Сени и Сани в сенях сом сусами.

У осы не усы, не усища, аусики.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все всугроб.

Осип охрип, Архипосип.

Не хочет косой косить косой, говорит, косакоса.

Сачок зацепился засучок.

По семеро в сани уселисьсами.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалилсякузов.

Свиристель свирититсвирелью.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза сГжатью.

Шла Саша по шоссе и сосаласушку.
По шоссе Саша шел, саше на шоссе Сашанашел.
Цапля чахла, цапля сохла, цаплясдохла.
Чешуя у щучки, щетинка учушки.
Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарятгроши.
Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по двагроша.
Четверть четверика гороха, безчервоточинки.
Инцидент синтендантом.
Прецедент спретендентом.
Константинконстатировал.
Расчувствовавшаяся
ЛукерьярасчувствоваланерасчувствовашегосяНиколку.
Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит косарь Касьянпокоса.
У ежа ежата, у ужаужата.
Жутко жуку жить насуку.
Два щенка щека к щеке щиплют щетку вуголке.
Течет речка, печетпечка.
Щипцы да клещи – вот нашивещи.
Тщетно тщится щука ущемитьлеща.
Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
Около колодца кольцо неайдется.
Жужжит жужелица, жужжит, да некружится.
Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.
Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку -цап!
Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Милауронила.
Протокол про протокол протоколомзапротоколировали.

Словарь крылатых выражений

Америку открывать - говорить о том, что давно известно.

Аршин проглотил - держится неестественно прямо.

(аршин - старинная мера длины, равная 71 см., обычно в виде прямой палки).

На авось - действовать в расчёте на счастливую случайность, на счастливый исход.

Ахиллесова пята - наиболее уязвимое место у кого -либо.

(Из греческого мифа об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая его в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса).

Бить баклуши - праздно проводить время, бездельничать. Первоначально означало: раскалывать, разбивать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них ложек, поварёшек и т. п. То есть делать очень несложное дело.

Как баран на новые ворота - смотреть (уставиться) недоуменно, тупо, не понимая, не соображая ничего.

Биться, как рыба об лёд - тщетно, безрезультатно прилагать усилия, чтобы выйти из бедственного положения.

Сказка про белого бычка - бесконечное повторение одного и того же с самого начала, возвращение к одному и тому же.

Как белка в колесе - непрерывно суетиться, хлопотать безрезультатно.

А Васька слушает да ест - цитата из басни С. Крылова «Кот и повар». Употребляется в значении: один говорит, а другой не обращает на него внимания.

Глас вопиющего в пустыне - напрасный призыв к чему - ни будь, остающийся без внимания, безответа.

Ходить гоголем - ходить важно, вперевалочку, выпятив грудь вперёд и гордо откинув назад голову. (Гоголь - это дикая птица. По берегу он ходит важно, вперевалочку).

Грош цена - выражение употребляется, когда мы говорим о чём - то, не имеющим никакой цены. (Грош - старинное название полкопейки).

Ждать у моря погоды - надеяться на что - то, не предпринимая ничего.

Крокодиловы слёзы - выражение употребляется в значении: лицемерные слёзы, притворное сожаление. (Основано на древнем поверье, будто бы у крокодила, перед тем как он съест свою добычу, текут слёзы).

Лёгкок на помине - появился как раз в тот момент, когда о нём говорят, или думают.

Кто в лес, кто по дрова - говорят, когда делают что - то нестройно, вразброд, несогласованно.

Медвежья услуга - выражение употребляется в значении: неумелая, неловкая услуга, приносящая вместо помощи вред, неприятность.

Зарубить на носу - хорошо и надолго запомнить. (В древности неграмотные люди делали на дощечках зарубки для памяти. Занял человек у другого в долг, для памяти сделал на дощечке две зарубки, расколол её пополам, взял свою половинку и носит с собой, что бы не забыть. Отсюда - нос).

Водить за нос - обманывать, вводить в заблуждение. Что - то обещать и не сделать.

Комар носа не подточит - не к чему придраться.

Обвести вокруг пальца - ловко, хитро обманывать.

Плясать под чужую дудку - выражение употребляется в значении: действовать не по своей воле, а по произволу другого.

Спустя рукава - делать что - то медленно, лениво, нехотя (выражение родилось в далёкие времена, когда русские носили одежды с длинными рукавами. У мужчин рукава на кафтане были 75 см., а у женщин - на 40 см. длиннее. С такими рукавами ничего не сделать. Отсюда и выражение).

Держать ухо востро - не доверять, быть осмотрительным, осторожным.

За ушами трещит - есть много, с удовольствием, жадно с аппетитом.

Умывать руки - выражение употребляется в значении: уходить от ответственности за что -либо.

Филькина грамота - так говорят о пустой бумажке, не имеющей никакой цены. (Филька - пренебрежительно - глупый, недалёкий человек. Отсюда и его документ, глупосоставленный).

Чёрная неблагодарность - зло, коварство, вместо признательности за добро.

Держать в чёрном теле - сурово, строго обращаться с кем - либо, притеснять кого - либо.

Золотые руки - мастер своего дела.

Играть первую скрипку - быть первым, в каком ни - будь деле.

Искать иголку в сене - нельзя найти, обнаружить.

Ищи ветра в поле - не найти, не вернуть назад.

Лёд тронулся - начало чего -то.

Воду мутить - умышленно запутывать какое - то дело, вносить неразбериху в дела.

Совать свой нос - лезть не своё дело.

Потёмкинские деревни - показать блеск, скрывающий неблагополучие.

Рука не поднимается - не хватает решимости сделать что -то.

Сучок в глазу не заметить - замечать мелкие недостатки других, не замечая своих, более крупных.

Хлопать ушами - слушать что - то, не понимая, не воспринимая, о чём говорят. Не принимая никаких мер, ротозейничать.

Жить чужим умом – придерживаться чужих взглядов, убеждений; не быть самостоятельным в своих действиях, поступках.

Играть в кошки - мышки - хитрить, лукавить, обманывать.

Упражнения по сценической речи

Работа над интонацией

«Болельщики»

Упражнение рекомендуется делать в форме этюда. Учащиеся представляют себя сидящими на трибуне. Идёт футбольный матч. (Этюд «Я в предлагаемой ситуации»). Разговор идёт в форме диалога.

Тайм кончается, и что же? Ну, на что это похоже? Даже гола не забили!? Игроков, как подменили.

Говорит с интонацией горечи и недоумения.

А-а-а! Досада, не везёт, Мяч в ворота неидёт!

Говорит с интонацией досады.

А-а-а! Что ждать напрасного гола, Нет красивого футбола!

Говорит с интонацией разочарования.

Э-э-э! Кому ты мяч послал?! Столько вёл и потерял!

Говорит с интонацией насмешки.

Мяч у нас! Удар! А-а-а! Гол! Начинается футбол!

Говорит с интонацией неожиданной радости.

Ну – ка, братцы, так держать! Гол за голом забивать! Оживилась вновь игра!

Говорит с интонацией радостной надежды.

А-а-а! Второй влетел! Ура! Ну и ну! Вот это класс! Нет, недаром любим вас!

Говорит с интонацией торжества.

Гонг! Надежда не пропала!

Веселей на сердце стало! 10. Во втором покажем мы, 11. Кто такие – москвичи!

Говорит с интонацией счастливой гордости.

Упражнение «Приветствие». Поприветствуйте друг друга с разной интонацией – зависть, грусть, радость, удивление, ненависть, обида и т.д.

Упражнение «Кто во что одет». Водящий ребёнок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков: В центре круга ты вставай И глаза не открывай.

Поскорее дай ответ:

(имя мальчика) наш во что одет? Или для девочки:

Ждём мы твоего ответа (имя девочки) во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребёнка.

Упражнение «Интонация». Определите, каким тоном разговаривают с

покупателями продавцы из дорогого бутика, продавец с базарной площади, скоморох, развлекающий любопытную толпу на базарной площади. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

Дидактический материал к теме «Техника и культура речи».

Упражнение «Приветствие». Дети приветствуют друг друга с помощью рисунков хорошего настроения.

Упражнение «Зазеркалье». Детям предлагается расшифровать записку, которая пришла к ним из Зазеркалья от Оли и Яло. Текст написан в зеркальном отражении.

Текст.

Ребята, помогите мне попасть домой. Злой Йагуноп приказал мне распутать все имена сказочных героев и прочитать их наоборот. А у меня ничего не получается. Вот эти имена: Асырк, Анидаг, Гурд, Абаж, Нуширок, Яло, Йагуноп, Аксал.

Упражнение «Качели». Улыбнуться, открыть широко рот, на счёт раз - опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт два - поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Часики». Улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5-10 раз.

Упражнение «Зевота». Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

Упражнение «Ягуноп». Поднять правую бровь, опустить. Поднять левую, опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Затем предложить детям выполнить этюд только лицом на тему: «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо, расплыться в улыбке, не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить её. Прodelать то же самое с нижней губой.

Упражнение «Выброжуля». Исходное положение – губы выпячены

«хоботком» вперед. Следует поднимать «хоботок» всей массой вверх к носу, опускать вниз к подбородку, вправо и влево. После выполняется всем

«хоботком» делается вращательное движение. Еще одно упражнение для губ делается поочередно, сначала для верхней губы, затем для нижней, а потом вместе. Верхнюю губу опускаем вниз и натягиваем ее на верхние зубы, следовательно, нижнюю губу поднимаем вверх и натягиваем ее на нижние зубы, и в итоге обе губы одновременно натягиваем на зубы.

Упражнение «Блинчики». Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт до пяти; потом до десяти.

Упражнение «Вкусное варенье». Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

Улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком

верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Смех». Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения, смеетесь вы или просто произносите «ха-ха-ха». Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

Упражнение «Расколдуй». Ребятам предлагается вспомнить все сказочные заклинания.

Упражнение «Приветствие». Дети предлагается поприветствовать друг друга с помощью слов, начинающихся на букву «З», «Д», «О» и т.д.

Упражнение «Превращение комнаты». Дети распределяются на три группы, и каждая из них получает задание – превратить комнату. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: гримёрка клоуна, клетка льва, цирковая арена и т.д.

Упражнение «Дружные звери». Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочерёдно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Главное, чтобы каждая группа выполняла своё движение синхронно, общаясь только взглядами.

Упражнение «Любопытный».

Просуньте кончик языка между приоткрытыми зубами. Пусть челюсти слегка сожмут его. Подготовьте язык к произнесению мягкого «т»: передняя часть спинки языка, выгнувшись вверх, должна прилипнуть, «прирасти» к верхним передним зубам, альвеолам и твердому нёбу. С зажатым между зубами кончиком, языка произнесите взрывной «ть». В момент произнесения согласного дайте языку выскользнуть из межзубной щели, однако при этом холмообразная форма передней части спинки языка должна сохраниться. Удержание языка челюстями должно быть безболезненным. В нашем упражнении кончик языка - это «нос любопытного».

Если при выполнении упражнения присвисты не исчезнут, значит, звуки произносятся вами после того, как кончик языка выскользнул из межзубного отверстия. В этом случае вам надо организовать работу языка при помощи зрительного контроля: наблюдайте за работой языка, используя зеркало. Добейтесь того, чтобы в начальный момент произнесения звука кончик языка находился еще между зубами и только потом начал отходить назад. Постепенно мышцы кончика и передней части спинки языка «поймут», почувствуют, что значит соединяться с альвеолами и прилегающим, к ним твердым нёбом плотно, без щелевого зазора. Тогда отпадает надобность удерживать кончик языка между зубами. Звуки будут образовываться верно, и без этого приспособления.

При верном произнесении «ть» и «да» кончик языка размягчается,

возникает ощущение, что он слегка набух, «пропитался» произносимыми звуками.

Упражнение «Прыгуны». Представьте себе, что вы «цирковые артисты

– акробаты-прыгуны». Сделав сальто, вылетаете на сцену. Один за другим в заданном темпе легко, изящно, артистично. Сопровождайте своё сальто восклицанием: «Алле – ап!». Разумеется, прыжки выполняются в воображении.

Помогите руками: «алле» - и кисти перед грудью делают лёгкое вращательное движение, а на «ап» - руки выбрасываются широко вверх.

Упражнение «Разговор обезьян».

«Собрав звук» на гласной «У» – «гудок» (ууо-ууа-ууэ-ууи), передайте на речевой способ произнесения гласных: уА, уЭ, уИ, уО...

Следите за тем, чтобы губы оставались в положении – рупор! Делайте как можно чаще это упражнение, например в виде диалога:

УОуауиуэуы?(вопрос)

УОуауэуы! (ответ) и т.д.

Упражнение «Жонглёр». Жонглируйте мячиками:

Ду-тту! До-тто! Да-тта! Дэ-ттэ! Ди-тти! Ды-тты! На ударный первый слог правая рука бросает воображаемый мяч вверх, левая в это время передаёт «мяч» за «мячом» в правую для подбрасывания. Непременно добейтесь координации рук и звука.

А теперь разбейтесь на пары и бросайте друг другу «цирковые тарелки».

Зду!Здо! Зда! Здэ! Зди!Зды!

Упражнение «Балерина». Вы собака – балерина. Танцуете, «подлаивая» себе. Вспомните мелодию простой песенки и лайте в такт. Затем добавьте несколько движений. Два лёгких прыжка на одной ноге, два на другой, перевернуться кругом и повторить всё сначала. Не прыгайте очень высоко, кисти свободные, мягкие, поставьте их перед грудью. Следите за свободой тела, рук, шеи!

Затем поработайте группой. Одна за другой «собачки» рвутся танцевать, они не стесняются. Не забывайте, что вы собаки, и вам будет легко выполнять задание.

Упражнение «Придумай сам». А сейчас попробуйте сами придумать упражнение на рождение звука в образе циркового животного, клоуна, жонглёра, акробата или дрессировщика, используя, например, следующие сочетания букв: мма-mmo-мму-ммы-мме, зза-ззы-ззо-ззе-ззы и т.д.

Карта индивидуального образовательного маршрута для учащегося с ООП*

ФИО ребенка Педагог: _____

Дата: __

Цели и задачи: _____

Вид
работы: _____

Форма
контроля: _____

Достижения:

Самооценка _____

*ООП (особые образовательные потребности)

Дополнительные задания и достижения ребенка по месяцам

Месяц	№	Дата	Задание/ достижение	Отчетность
Сентябрь				
Октябрь				
Ноябрь				
Декабрь				
Январь				
Февраль				
Март				
Апрель				
Май				

