

Управление образования Администрации Каргапольского муниципального
округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
от 28 августа 2023 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга»
р.п. Каргаполье

 Д.М. Анчугова

Приказ №22а от 28 августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Золотой ключик»

Возраст учащихся 7 -12
Срок реализации 1 год

Автор-составитель: Стрекаловских
Ольга Валериевна, педагог
дополнительного образования

р.п. Каргаполье, 2023

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее программа) «Золотой ключик» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»);
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28;
- ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 30 декабря 2020 года N 454 «О государственной программе Курганской области "Развитие образования и реализация государственной молодежной политики" (с изменениями на 30 ноября 2022 года)
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.,
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга» «Положение о программах дополнительного образования (дополнительных общеразвивающих программах), порядке их рассмотрения и утверждения»
- Устав учреждения

Направленность программы: художественная.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Кукольный театр - искусство коллективное. Драматург, режиссер, художник, композитор, осветитель и другие специалисты - все они работают над созданием спектакля, постановки сказки как единого целого. Сказки - уникальное явление, жемчужины народной мудрости, передающиеся из поколения в поколение.

Кукольный театр через постановки сказок имеет большое влияние на подрастающее поколение как нравственное, так и эстетическое. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребёнка, отношение к изображаемым в спектакле явлениям тем самым оказывает воспитательное воздействие на них.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого-либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Ребёнок хочет

походить на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги. На театрализованных занятиях дети играют, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы «Золотой ключик» является деятельный подход к развитию ребёнка средствами театра, где учащиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля.

Программа предназначена для комплексного изучения театрального искусства детьми и рассчитана на любой социальный статус детей. Имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Новизна данной программы заключается в применении в одном спектакле разных планов: закрытого (вождение куклы за ширмой), открытого (вождение куклы без ширмы) и живого (ребенок играет сам), которое используется в профессиональных театрах кукол.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей с 6 -11 лет

В коллектив проводится свободный набор детей.

Срок реализации программы

1 год обучения – 6 – 8 лет,

2 год обучения – 8 – 9 лет,

3 год обучения – 9 – 12 лет,

Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития речи, индивидуальных способностей учащихся и реализации их творческого потенциала посредством кукольного театра.

Задачи:

1.Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и развития театра кукол
- познакомить с различными видами и системами кукол;
- познакомить с техникой вождения кукол;
- сформировать знания, умения и навыки изготовления, ремонта и модернизации перчаточных кукол, декораций, реквизита;

2.Развивающие

- способствовать развитию основных психологических процессов: восприятия, внимания, наблюдательности, воображения, смелости публичного самовыражения;
- способствовать развитию творческих и актёрских способностей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом возможностей каждого ребёнка;
- способствовать развитию коммуникативных качеств (умение обращаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности);
- способствовать развитию техники речи.

3.Воспитательные:

- создавать культурную среду, культурное пространство вокруг ребёнка;
- воспитывать чувство ответственности перед коллективом, трудолюбие, дисциплинированность

- повышать общую культуру учащихся, уважение к ценностям народного творчества;
- воспитание бережного отношения к родному языку;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

Объём и срок освоения программы:

Срок реализации общеобразовательной программы – 3 года

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6 – 12 лет

Формы обучения: очная

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

В группах обучается от 6 до 12 человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУ ДО

«ДЮОЦ «Радуга»». Продолжительность занятий с детьми 6-7 лет 35 минут, 7-12 лет – 45 мин; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 - 15 мин..

Цель программы: Создание условий для реализации творческого потенциала учащихся, овладение ими навыками коллективного взаимодействия посредством кукольного театра.

Задачи:

обучающие:

Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

Предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки, организации театрализованно-досуговой деятельности;

Способствовать формированию навыка плодотворного взаимодействия с большими и малыми группами.

развивающие:

Способствовать развитию у детей речевого слуха (способность слышать и анализировать звуки речи, а так же контролировать собственную речь), внимания и памяти;

Помогать в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка, способствовать развитию речевых и творческих способностей;

Способствовать формированию интереса к театру, как к средству познания жизни, духовному обогащению, организовывая художественно-речевую и театрализованную деятельность.

воспитательные:

Способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка, воспитывать чувство сопереживания к проблемам других людей.

Данная программа рассчитана на 3 года и составляет:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа;

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов;

3-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов;

Занятия проводятся в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время

распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Форма организации деятельности

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

праздники,

постановка сценок к школьным мероприятиям, инсценировка и театральные

постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова;

пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.);

пополнять словарный запас, образный строй речи.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:

Метапредметные

В результате освоения программы учащиеся будут:

- самостоятельно определять цель своего обучения, формулировать для себя новые задачи в исполнительской практике;
- осознано выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменениями образовательной или сценической ситуации;
- уметь оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- уметь находить смысл в любом теоретическом материале по актёрскому мастерству;
- уметь организовывать сотрудничество и совместную артистическую деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе;
- осуществлять позитивную коммуникацию: уместно использовать речевые высказывания для выражения своих чувств;

Личностные

Учащиеся коллектива «Театр кукол» приобретут:

- уважительное отношение к труду актёра, развитие опыта участия в благотворительной деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, позиции;
- развитое эстетическое сознание через освоение театрального наследия народов России и мира, творческую деятельность исполнительского характера;
- готовность и способность вести диалог с друзьями по объединению, педагогом, родителями и достигать в нём взаимопонимания;
- сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Предметные

Расширит представления:

- как возник театр кукол, историю создания первой куклы;
- конструктивные особенности кукол разных систем; разновидности театров кукол, особенности театров разных стран и народов;

Научится:

- владеть элементами пластики рук;
- проводить артикуляционную гимнастику;
- показывать характер заданного персонажа через двигательные особенности перчаточной, гапитной и тростевой кукол;
- произносить скороговорки, чистоговорки, выраженные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции.

В период обучения учащиеся осваивают:

- «Основы актёрского мастерства»;
- «Основы сценической речи»;

- «Основы знаний по кукловождению»;
- «Основы изготовления театральной куклы».

На занятиях развития речи используется сценический материал современных писателей и поэтов.

В процессе работы по развитию речи. Постановке мизансцен используются видеозаписи, аудиозаписи. Дети учатся работать с микрофоном.

Для изготовления театральной куклы, декораций, реквизита используется доступный для работы материал (папье – маше, пластилин, бумага, ткань).

Занятия театральной деятельностью ведёт к ускоренной социализации учащихся в окружающей действительности, формированию гражданской позиции.

Этапы работы кукольного театра

1 год обучения

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Изготовление кукол. Создание декорации и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение по объёму пьесы. Работа с перчаточными и тростевыми куклами. Изготовление кукол. Создание декорации и бутафории к спектаклям.

3 год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными и тростевыми куклами, куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декорации и бутафории к спектаклям.

Результаты усвоения образовательной программы:

- развитие и реализация творческого потенциала обучающихся;
- овладение теорией, историей театрального искусства;
- овладение навыками актерской профессии;
- формирование у детей адекватной самооценки;
- создание творческого театрального коллектива, объединенного единой целью.
- формирование психофизической структуры художественного образа его воплощение на сцене.

2. Сводный учебно-тематический план

№	Модули	Год обучения (количество часов)			Форма промежуточной аттестации
		1 год	2 год	3 год	
1	Модуль I	72			Спектакль
2	Модуль II		144		Спектакль
3	Модуль III			216	Спектакль

	Итого:	72	144	216	432

Учебно-тематический план модуля 1 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль, наблюдение, устный опрос
2	Искусство театра кукол	4	4	-	Наблюдение, опрос
3	Основы актёрского мастерства	14	2	12	Наблюдение за выполнением заданий и упражнений
4	Основы знаний по кукловодению	6	1	5	Промежуточный контроль. Наблюдение, опрос
5	Изготовление театральной куклы	12	2	10	Выставка театральных кукол, анализ
6	Постановочная работа	29	2	27	Отслеживание результативности и выступлений
7	Творческая работа	1	-	1	Коллективный анализ
8	Концертно-досуговая деятельность	3	-	3	Коллективный анализ
9	Промежуточная аттестация Тестирование, зачётное занятие, спектакль	2	-	2	

	ИТОГО	72	12	60	
--	-------	----	----	----	--

Содержание программы (первый год обучения)

1. Введение в программу.

Теоретический раздел. Сюда включается знакомство с детьми первого года обучения, беседа об особенностях занятий в театральном коллективе. План работы на учебный год, ПТБ при работе в кабинете, на сцене, в ширме, с ТСО, и правила поведения в учебном заведении.

2. Искусство театра кукол.

Теоретический раздел, формы проведения занятий – беседа, творческий портрет, вариации. Основные темы: знакомство с видами кукол, кукольный театр – представление коллективное, история театра кукол. Кукла в древнем мире, перчаточная кукла и её возникновение. Италия – самая крупная кукольная страна в Европе, театр теней. Французский домашний театр, театр одного актёра, картонный театр, театр – книжка. Таким образом, даётся общее представление о кукольном театре.

3. Основы актёрского мастерства.

Практический раздел, состоит из двух блоков:

а) Сценическая речь. Актёр – ребёнок во время кукольного спектакля должен чётко и правильно проговаривать все звуки. Занятия по технике речи первого года обучения включают простейшие скороговорки, чистоговорки, артикуляционная гимнастика для губ, «звукоряд», упражнение на дыхание, интонацию.

б) Сценическое движение. Основной задачей является развитие пластических навыков учащихся. Атак же развитие их мышления. Воображения.

Раскрепощения мышечной свободы, ловкости, координацией движения и т.д.

Работая с детьми педагогу необходимо учитывать их индивидуальные особенности, черты характера, возбуждения, торможения, вялость. Энергичность. Занимаясь сценическим движением, учащиеся развивают выносливость, гибкость тела, привычку к осознанному управлению им.

На протяжении первого года обучения работают только с верховыми куклами, поэтому проводится комплекс упражнений, направленный на укрепление мышц руки, плеча, предплечья, для того, чтобы ребёнок не устал во время спектакля.

Вводятся простейшие этюды и упражнения.

4. Основы знаний по кукловождению.

Теория. Знакомство с куклами разных видов и систем.

Верховые Низовые:

- перчаточные, - планшетные,
- гапитные, - марионетки,
- тростевые, - ростовые.

Техника работы актёра с каждым видом кукол. Правила работы в ширме.

Практика - это ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах, а так же тренинг – игровые элементы.

Цель этих занятий дать кукловодам тот минимум практических умений, который поможет проявлению инициативы и творческой активности в работе над

спектаклем. Отсутствие необходимых знаний лишает детей возможности творчески проявлять себя.

Содержание: игры, упражнения и этюды с куклами; бег, шаг, прыжки, отработка походки куклы, жесты, повороты, наклоны.

5. Изготовление театральной куклы.

Изготовление планшетной куклы. Технология изготовления перчаточной куклы-петрушки: по образцу, шаблонам.

6. Постановочная работа.

Для первого года берутся за основу простейшие сценарии и разработки. По продолжительности не более 15 минут. Это русские народные сказки или сказки, знакомые детям.

Содержание:

- читка сценария. Распределение ролей, чтение по ролям, разбор и анализ пьесы;
- репетиции, генеральные прогоны;
- музыкальное оснащение, световое решение.

7. Творческая работа.

Осуществление детьми их творческих задумок, идей, проектов. Создание маленьких сюжетно-ролевых игр, сценок-диалогов на школьные темы, минисценок о животных, придумывание своей куклы (из бумаги, картона, ткани).

Изготовление перчаточной куклы и простых декораций по своему замыслу.

8. Концертно-досуговая деятельность.

Для первого года обучения это небольшие сценки, эстрадный номер и миниспектакль, проведение вечеров отдыха и игровых программ.

9. Промежуточная аттестация: игра - сюжетно – ролевая, викторина, миниспектакль.

3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программа «Золотой ключик» используются следующие формы аттестации:

- текущий контроль: тестовые работы в конце каждой темы (устный опрос, письменное тестирование, викторины, практическая работа – этюды, игра- путешествие);
- промежуточная аттестация: тестирование, (зачётные) работы, премьеры спектакля, выставка кукол, аналитическая справка, видеозапись, готовая работа, анкеты, тесты, фото, отзывы зрителей.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе» промежуточной аттестации.

4. Оценочные материалы

Для определения уровня освоения содержания программы созданы оценочные (диагностические) материалы, разработана оценочная система.

Диагностика:

Начальная диагностика – прослушивание, опрос.

Промежуточная диагностика (I полугодие) - зачётное занятие, тестирование,

опрос.

Промежуточная диагностика (II полугодие) - зачётное занятие, тестирование, опрос.

Методы диагностики

- словесный (опрос, викторина)
- наглядный, (наблюдение)
- практический (выставка театральной куклы, спектакль)

5. Методические материалы

Обеспечение программы Театр кукол методическими видами продукции.

1.Разработаны разделы программ

Искусство театра кукол: «Путешествие в мир театра».

Основы актёрского мастерства:

- комплекс дыхательных упражнений,
- интегрированные занятия по развитию речи,
- театральные игры.

Основы занятий по кукловождению.

Изготовление театральной куклы:

- техники изготовления театральной куклы,
- создание художественного образа.

Постановочные материалы:

- «Рождение спектакля»,
- сценарии проведения презентации спектаклей.

2.Рекомендации по проведению занятий.

3.Диагностические материалы для проверки усвоения программы:

- Образно-иллюстративный материал,
- наглядные пособия,
- дидактический и иллюстративный материал по разделам программы.

4.Методическая литература по предмету

5.Примерный репертуар

6.Формы проведения занятий:

Тематические (традиционные) занятия

Комбинированные занятия

Занятия –театрализованные представления

Репетиции

Праздники

Творческие встречи

Занятие - обобщение;

Занятие - беседа

Занятие – игра

Занятие- спектакль;

Занятие – мастер- класс

Занятие - концерт

Открытое занятие

7.Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

- беседа по изученной теме;
- творческое задание;
- упражнения;
- дикционные упражнения (скороговорки);
- разучивание, повторение, исполнение;
- подведение итогов, обобщение.

Очерёдность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и

поставленных задач на учебном занятии.

8. Педагогические технологии:

- коллективного творческого дела;
- развивающие;
- личностно-ориентированные;
- игровая.

9. Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

10 Методические пособия

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990
2. Белюшкина И.Б. и др. театр. где играют дети., 2001.
3. Иванцова Л. Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на- Дону, 2003
4. Сорокин Н.Ф. играем в кукольный театр. –М. 2000.

11. Используемая литература

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 2000.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2008.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.
7. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 2002.
9. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. –М., 2009.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
12. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2009.
13. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007.
14. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2008.
15. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006.
16. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу,
Юля играла с юлой на полу.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Баран Буян залез в бурьян.
Наш Полкан попал в капкан.
Бобры для бобрят добры.
Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
Около кола колокола.
Съел Слава сало, Да сала было мало.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку Купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон:
Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья Молоко болтала, болтала, Да не выболтала.
Горихвостка, горихвосточка, Выгорихвостилагорихвостят.
Хитрую сорокуПоймать морока. А сорок сорок —Сорок морок.
У Кондрата куртка коротковата.
Влас у нас, а Афанас у вас.
Скрепи скрепки крестиком.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Фофанова фуфайка Фефеле впору.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
Злое зелье не уйдёт в землю.
На дворе — трава,На траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.
Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет подарка у внучки Маруси —
Все бусы склевали по бусинке гуси.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
У бела быка губа была тупа.
Не буду Будду я будить, А буду будоражить Будду.
Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»
В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира И, жонглируя ножами, Штуку кушает инжира.
От топота копытПыль по полю летит.
Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилась.
Щетина у чушки, чешуя у щучки.
Идёт косой козёл с косой.
Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»
Хохлатые хохотушки
Хохотом хохотали:«Ха-ха-ха-ха-ха!»
Карл у Клары
Украл кораллы,
А Клара у Карла Украла кларнет.
У попа поп, и поп попа похваливает.
Ткачи ткали ткани на платье Тане.

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.
Антракт — промежуток между действиями спектакля.
Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой.
В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).
Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.
Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионетокживотных) и вертикальной.
Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На

верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские

(бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач,

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ертом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол.

Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой. Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены.

Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

18

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Патронка — картонная трубочка, которая клеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается.

Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и реками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях: вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

Пищик — специальное приспособление, которыми пользовались актеры петрушечники.

Полишинель — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта — черная маска.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предваряющее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.