

Управление образования Администрации
Каргапольского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье

ПРИНЯТА

на заседании методического
совета
от « 28 » августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДЮЦ «Радуга» р.п. Каргаполье
/Авнугова Д.М./

Приказ № 22а от « 28 » августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа социально-гуманитарной направленности
"В объективе"

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Смирнова
Елена Михайловна, педагог
дополнительного образования

р.п. Каргаполье, 2023

Оглавление

Оглавление	2
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Учебный план	9
1.5. Содержание программы	10
1.6. Тематическое планирование	13
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Материально-техническое обеспечение программы	16
2.3. Информационное обеспечение	16
2.4. Кадровое обеспечение	17
2.5. Методические материалы	17
Виды занятий	17
Педагогические технологии	17
Дидактические материалы	18
2.6. Оценочные материалы	18
Критерии оценки цифрового продукта	19
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ	20
Приложение 1	22
Алгоритм учебного занятия	22

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора	Смирнова Елена Михайловна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье
Наименование программы	"В объективе"
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	социально-гуманитарная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	10 – 15 лет
Срок обучения	36 недель
Объем часов	72 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Цель программы	формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и активно развивающихся новых технологий.
С какого года реализуется программа	2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа "**В объективе**" разработана в соответствии с основными положениями

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»);
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28;
- ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 30 декабря 2020 года N 454 «О государственной программе Курганской области "Развитие образования и реализация государственной молодежной политики" (с изменениями на 30 ноября 2022 года)
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.,
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга» «Положение о программах дополнительного образования (дополнительных общеразвивающих программах), порядке их рассмотрения и утверждения»
- Устав учреждения

Направленность (профиль) программы – социально-гуманитарная.

Зрительный опыт ребенка начинает складываться ещё в дошкольном возрасте, ведь тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидение, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, изобразительному искусству, танцам.

Между тем перед экраном дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий и со стороны педагогов, и со стороны родителей.

Актуальность программы

В современном мире возникла необходимость укрепления здоровых связей ребёнка с новыми информационными технологиями.

В настоящее время получило большое распространение любительское короткометражное видео развлекательного характера на различных платформах в интернете (в молодежном лексиконе – vine). Дети очень любят такое видео при этом ролики снимают сами и распространяют его между собой, но часто этот ресурс не несет никакой пользы.

Выход из подобной ситуации только один – надо использовать тот потенциал детского интереса, которым обладают возможности программного обеспечения развлекательного контента в художественном, эстетическом, социальном, гражданском и патриотическом воспитании детей.

Развивая умение претворять в жизнь результаты своего труда, дети проявляют свою независимость и свободу самовыражения, которая с возрастом развивается все больше. Под руководством педагога, дети научатся снимать и монтировать социальные ролики, поздравления, обучающие фильмы и т.п. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер обучающихся; их способности образно и нестандартно мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами компьютерных и мобильных ресурсов и предлагаемого оборудования (компьютер, мобильный телефон, фотоаппарат).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **"В объективе"** адресована учащимся, не имеющим начальной технической и художественной подготовки, направлена на развитие познавательной активности, актерских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на выявление одаренных детей с наклонностями в области технического и художественного творчества.

Новизна программы в том, что она представляет собой синтез разных видов творчества – актёрского мастерства, художественных навыков, умение изучать и работать в графических и видео редакторах, с аудио и видео техникой. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы.

Отличительные особенности программы

Основой обучения по программе **"В объективе"** является использование современных цифровых технологий для социализации и гуманизации подростков, использование готового продукта деятельности учащихся в целях обучения и пропаганды; программа предполагает использование разных форм обучения, включающих детей в проектную и театральную деятельность.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность – предполагает работу с поэтапным освоением тем, из которых состоит медиапроект;

- не подражание, а творчество – овладение приемами и техниками навыками не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся – развитие дивергентного мышления;

- создание ситуации успеха для каждого обучающегося с учетом его индивидуальных возможностей.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и активно развивающихся новых технологий. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при создании собственного фильма-проекта. В рамках реализации данной программы учащимся предоставляется возможность творческого развития в различных направлениях – основы театральной деятельности, видеосъемки, монтажа и графического дизайна с использованием программного и технического обеспечения.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (составление собственного сценария фильма, актерская игра, интересное композиционное решение отснятого материала, эстетическое оформление готового медиапродукта);
- технических навыков и освоение различных программ-редакторов (качественная обработка видеоматериала; целесообразное использование дополнительных возможностей программ, креативное включение видео и аудио эффектов).

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом (эффективное распределение обязанностей внутри детского коллектива).

Данная программа предусматривает постепенное усложнение материала; качественное углубление и расширение приобретенных ранее знаний.

Принципы учебного процесса

- самостоятельность – учащиеся чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности
- самоорганизация – педагог не учит, а помогает учиться, обуславливая необходимость обучения учащихся умения и навыками рационального учения
- ответственность – развивает социальную зрелость личности
- психологическое удовлетворение – подразумевает эмоциональное удовлетворение каждого ученика и тем самым мотивации учения

- развитие – ориентировка на зону ближайшего развития с учетом актуального уровня развития; развитие потребности в преодолении посильных трудностей.

Адресат программы – программа ориентирована на учащихся среднего школьного возраста (11 – 15 лет).

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часов.

Формы обучения: групповые, парные, индивидуально-групповые, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Наполняемость групп – 10 – 12 человек.

Работа с компьютером, согласно СанПин, непрерывной работы не превышает для учащихся 1 – 4 классов – 10 минут, для детей 5 – 9 классов – 15 минут. Общая продолжительность работы с компьютером и телефоном на занятии не превышает 25 – 30 минут.

В периоды дистанционного обучения ведется работа в мессенджерах WhatsApp, Viber, в социальной сети ВКонтакте, задания выставляются на сайте учреждения. Выполненные работы дети отправляют на электронную почту МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга» р.п. Каргаполье или личную почту педагога.

В данной программе хорошо прослеживается дистанционная самостоятельная работа детей. Отчетность несет визуальный характер и легко транслируется средствами сети.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут между занятиями, 72 часов в год.

Уровень сложности содержания программы – стартовый (ознакомительный).

Программа носит ознакомительный и исследовательский характер по выявлению одаренных и особо заинтересованных детей в данной сфере.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и активно развивающихся новых технологий.

Задачи:

Образовательные

1. обучать навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
2. способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом;
3. научить детей созданию собственного видеофильма;
4. способствовать формированию знаний и умений использования современных технологий и программ-редакторов.

Развивающие

- развивать ИКТ-компетентность: владение базовыми операциями с компьютером, телефоном, работа в приложениях;
- развивать навыки работы в файловом менеджере; установки и удаления программ;
- развивать умение придумывать сюжет фильма, видеть способы выполнения задуманного;
- развивать умение брать на себя различные роли: актера, сценариста, режиссера, оператора и выполнять их.

Воспитательные

- воспитывать культуру общения, умение привлекать общественность к социальной проблеме;
- воспитывать готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения;
- воспитывать способность образно и нестандартно мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами компьютерных и мобильных ресурсов и доступного оборудования;
- развивать умение определять причины своего неуспеха и исправлять ошибки, реалистично оценивать свою работу, вклад в общее дело; адекватно реагировать на анализ результатов его работы.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- формирование самоидентификации и адекватной самооценки личности, самоуважения и самопринятия;
- осознанное освоение разных ролей, форм и стиля общения;
- самореализация и социализация в современном обществе;
- компетентностное использование современных информационных технологий для личностного развития.

Метапредметные:

- самостоятельное выделение и формулирование учебной и познавательной цели;
- работа с необходимой информацией;
- ориентировка на разнообразие способов решения учебных задач и умение выбрать наиболее оптимальный в зависимости от конкретных условий;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение доводить начатое дело до конца, добиваясь качественных результатов;
- рефлексия способов и условий действия контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Предметные:

- ИКТ-компетентность: владение базовыми операциями с компьютером, телефоном, работа в приложениях;
- работа в файловом менеджере;
- установка и удаление программ;
- придумывать сюжет фильма, видеть способы выполнения задуманного;
- уметь брать на себя различные роли: актера, сценариста, режиссера, оператора и выполнять их;
- уметь создавать собственный видеofilm.

К концу обучения дети **будут знать:**

1. ТБ с электроприборами;
2. виды и отличия мобильных приложений и компьютерных программ для работы над видеороликами;
3. основы монтажа фильма;
4. методы и приемы видеосъемки.

Будут уметь:

1. пользоваться компьютерными программами и мобильными приложениями;
2. составлять сценарный план, определять тему и идею фильма;
3. составлять и записывать дикторский текст;
4. владеть навыками видеосъемки;
5. создавать и сохранять проект;
6. пользоваться при монтаже дополнительными аудио и видео эффектами.

Приобретут опыт:

1. создания социальных видеороликов;
2. командной работы;
3. актерской, сценарной, режиссерской работы;
4. защиты творческого проекта.

1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма совместной деятельности	Форма аттестации
		Всего часов	Теория	Практика		
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	-	Беседа	опрос
2	Техническое обеспечение. Особенности различных устройств.	10	1	9	Просмотр фрагментов фильмов, беседа Практическая работа	Практическая работа, наблюдение
3.	Основы видео монтажа. Работа	12	1	11	Практическая	Практическая

	в мобильных приложениях и компьютерных программах.				работа	работа, наблюдение
4.	Музыкальное сопровождение фильма. Особенности записи и наложения звука.	12	1	11	Практическая работа	Практическая работа, наблюдение
5.	Сценарий фильма	10	1	9	Практическая работа	Сценарий фильма
6.	Основы актерского мастерства	2	0,5	1,5	Практическая работа	наблюдение
7.	Театральная тематическая постановка	3	1	2	Практическая работа	демонстрация медиапроекта
8.	Создание тематических фильмов.	20	-	20	Практическая работа	Готовые фильмы, участие в конкурсах
9.	Итоговая аттестация - демонстрация медиапроектов	2	-	2	Практическая работа	демонстрация медиапроектов
	Итого:	72	6,5	65,5		

1.5. Содержание программы

Тема 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ (всего часов – 1; теория – 1; практика - 0)

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Цель и основные задачи программы. Просмотр социальных видеороликов в TikTok, YouTube. Теоретические основы создания фильма. Роль фильма в современном обществе. Виды фильмов.

Практика:

Тема 2. Техническое обеспечение. Особенности различных устройств. (Всего часов – 10; теория – 1; практика - 9)

Теория: знакомство с современными цифровыми устройствами – телефон, компьютер, интерактивная доска, особенностями работы с ними; программным обеспечением, мобильными приложениями. Особенности работы с ними. «Знакомство» с камерой. Ракурс. Картинка. Фоновое решение. Сюжет.

Монтаж. Программы монтажа (знакомство с программами). Звук как эффект.

Практика: практическая работа с оборудованием.

Тема 3. Основы видео монтажа. Работа в мобильных приложениях и компьютерных программах (всего часов – 12; теория – 1; практика - 11)

Теория: знакомство с мобильными приложениями: видеоредакторы YouCut, VN, Movavi Clips, VivaVideo, InShot и другие. Компьютерные программы для видеообработки: Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro, Filmora и другие. Особенности монтажа: комбинирование видео и фотофайлов, обрезка и склейка кусков видео, переходы кадров, скорость, работа с фильтрами и т.п.

Практика: работа в приложениях: создание тематических слайд-шоу из готовых видео и фотографий, наложение титров, текста и тематических переходов.

Тема 4. Музыкальное сопровождение фильма. Особенности записи и наложения звука (всего часов – 12; теория – 1; практика - 11)

Теория: Роль музыкально-звукового сопровождения. Обработка шумов, замена звука, особенности наложения звука, обрезка звука, комбинирование медиафайлов, регулирование громкости и т.п. Работа с диктофоном и микрофоном.

Практика: работа в приложениях: обрезка и наложение музыки, шумов, специальных звуковых эффектов.

Тема 5. Сценарий фильма (всего часов – 10; теория – 1; практика – 9)

Теория: Выбор форм фильма. Основная идея проекта: замысел (мозговой штурм), создание сюжета – история для зрителя в краткой художественной форме, с финальной точкой, подкрепляемой слоганом. Раскадровка видеоролика.

Практика: составление сценарного плана, поиск информации и составление примерного дикторского текста.

Тема 6. Основы актерского мастерства (всего часов – 2; теория – 0,5; практика – 1,5)

Теория: Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа. Пластические особенности персонажа. Дикторский текст к видеоряду.

Практика: упражнения на голос и дыхание, репетиция постановочной части видеоряда.

Тема 7. Театральная тематическая постановка (всего часов – 3; теория – 1; практика – 2)

Теория:

Практика: подготовка к съемке, съемка со штативом, съемка с рук, съемка с разных ракурсов, подбор звукового сопровождения, запись дикторского текста. Монтаж видеоролика. Сохранение готового видеопродукта.

Тема 8. Создание тематических фильмов (всего часов – 20; теория – 0; практика – 20)

Теория:

Практика: создание коллективных и групповых медиапроектов на предложенные темы: ЗОЖ, экология, профилактика ПАВ, ПБ, ПДД, толерантность, семейные отношения, информационная безопасность, патриотизм и т.п.

Тема 9. Итоговая аттестация - демонстрация медиапроектов (всего часов – 2; теория – 0; практика – 2).

Теория:

Практика: создание собственного медиапроекта, его презентация.

1.6. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы. Тема занятия	Дата проведения занятия	Количество часов	Содержание	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ		1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Цель и основные задачи программы. Просмотр социальных видеороликов в TikTok, YouTube. Теоретические основы создания фильма. Роль фильма в современном обществе. Виды фильмов.	Беседа	
2.	Техническое обеспечение. Особенности различных устройств.		1	знакомство с современными цифровыми интерактивная доска, особенностями работы с ними; программным обеспечением, мобильными приложениями. Особенности работы с ними.	Беседа	
			9	практическая работа с оборудованием.		наблюдение
3.	Основы видео монтажа. Работа в мобильных приложениях		1	знакомство с мобильными приложениями: видеоредакторы YouCut, VN, Movavi Clips, VivaVideo, InShot и другие. Компьютерные программы для видеобработки: Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro, Filmora и другие. Особенности монтажа: комбинирование видео и фотофайлов, обрезка и склейка кусков видео, переходы кадров, скорость, работа с фильтрами и т.п.	Беседа	
			11	работа в приложениях: создание тематических слайд-шоу из готовых видео и фотографий, наложение титров, текста и тематических переходов.		наблюдение
4.	Музыкальное сопровождение фильма.		1	Роль музыкально-звукового сопровождения. Обработка шумов, замена звука, особенности	Беседа	

	Особенности записи и наложения звука			наложения звука, обрезка звука, комбинирование медиафайлов, регулирование громкости и т.п. Работа с диктофоном и микрофоном.		
		11		работа в приложениях: обрезка и наложение музыки, шумов, специальных звуковых эффектов.		наблюдение
5.	Сценарий фильма		1	Выбор форм фильма. Основная идея проекта: замысел (мозговой штурм), создание сюжета – история для зрителя в краткой художественной форме, с финальной точкой, подкрепляемой слоганом. Раскадровка видеоролика.	Беседа	
			9	составление сценарного плана, поиск информации и составление примерного дикторского текста.		наблюдение
6.	Основы актерского мастерства		0,5	Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа Пластические особенности персонажа. Дикторский текст к видеоряду.	Беседа	
			1,5	упражнения на голос и дыхание, репетиция постановочной части видеоряда.		наблюдение
7.	Театральная тематическая постановка		1	подготовка к съемке, съемка со штативом, съемка с рук, съемка с разных ракурсов, подбор звукового сопровождения, запись дикторского текста.	Беседа	
			1	Монтаж видеоролика.		наблюдение
			1	Сохранение готового видеопrodukта.		Просмотр проекта
8.	Создание тематических фильмов		20	создание коллективных и групповых видеопроектов на предложенные темы: ЗОЖ, экология, профилактика ПАВ, ПБ, ПДД, толерантность, семейные отношения, информационная безопасность, патриотизм и т.п.	Беседа	Просмотр проектов
9.	Итоговая аттестация -		1	Создание собственного медиапроекта		

	демонстрация видеопроектов					
			1	Презентация проекта		Просмотр проектов

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2023 по 30.12.2023 – 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2023 по 08.01.2023
Второе полугодие	с 10.01.2024 по 31.05.2024 – 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	По окончании курса

2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Характеристика помещения для занятий по программе – светлое просторное помещение.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

1. Шкаф - 3 шт
2. Стол – 5 шт
3. Стулья – 15 шт
4. Фотоаппарат
5. Компьютер
6. Микрофон, микрофон-петличка
7. Колонки
8. Бумага
9. Ручки, фломастеры, карандаши
10. Штатив
11. Проектор или интерактивная доска
12. Лампа

Дополнительно: личные телефоны

2.3. Информационное обеспечение

- Компьютер
- Мультимедиа
- Презентации по темам
- Видеофильмы
- Аудио материалы
- Музыка
- Мобильные приложения: видеоредакторы YouCut, VN, Movavi Clips, VivaVideo, InShot и другие.
- Компьютерные программы для видеобработки: Pinnacle Studio, Sony

Vegas Pro, Filmora и другие.

- Интернет источники:

1. МОНТАЖ ВИДЕО ДЛЯ ДЕТСКИХ КАНАЛОВ. ВИДЕОКУРС СЕРГЕЯ ПАТИНА
<https://youtu.be/GIHTFU4ddNs>
2. Какие ЭФФЕКТЫ использовать для ДЕТСКОГО КАНАЛА, где их СКАЧАТЬ, как ВСТАВИТЬ в Видео <https://youtu.be/iz4MNppQsbU>
3. ОШИБКИ начинающих ДЕТСКИХ КАНАЛОВ на примерах
<https://youtu.be/EgyEynnjlZ4>
4. Удаляем ФОН на видео БЕЗ ХРОМАКЕЯ!
<https://youtu.be/WyFF9YNfQE4>
5. 30 бесплатных онлайн-курсов по монтажу видео
<https://proity.ru/content/free-video-editing-courses/>
6. 25 идей для детских каналов и 125 тем для видео. С примерами
<https://videotips.ru/25-ideas-for-kids-channels/>

2.4. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – Смирнова Елена Михайловна, высшее образование.

2.5. Методические материалы

- Программа;
- методическое пособие для учителя;
- видеоматериалы по теме программы;
- презентации;
- дидактические игры;
- обучающие игровые упражнения;
- дидактические задания.

Виды занятий

по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, выполнение самостоятельной работы, просмотр готовых роликов, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Педагогические технологии

Использование ИКТ в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, это способствует значительному повышению качества образования, позволяет сделать урок современным.

Применение ИКТ позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладеть

практическими способами работы с информацией; обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Технология продуктивного обучения - этот процесс нацелен на успешность в деятельности, ориентированной на продукт, и осмысление этой деятельности в группе учащихся при поддержке педагогов.

Уровневая дифференциация, согласно которой учащиеся, обучаясь по единой программе, получают возможность усваивать ее на различных планируемых уровнях, но не ниже уровня обязательной подготовки, это разновидность дифференцированного обучения, при которой определяется уровень обязательного усвоения программного материала, для учащихся возможен поэтапный учебный процесс достижений повышенных уровней.

Технология учебного диалога в нашем понимании – это инструментарий, позволяющий выстраивать эффективное взаимодействие педагога и учащихся на занятии. Диалог – это особая среда, в которой учащиеся чувствуют себя раскрепощено и комфортно. В дружественной, принимающей атмосфере учащиеся обогащают друг друга новыми мыслями, раскрывают свой творческий потенциал, личностно развиваются.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность детей, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

Дидактические материалы

- разработки игр, бесед;
- планы-конспекты занятий,
- мастер-классы,
- перечень примерных тем для самостоятельного изучения,
- список литературы для детей и взрослых (педагога и родителей) и

т.д.

2.6. Оценочные материалы

Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на занятии. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы ребёнка, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- публикация в социальных сетях;

- участие обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях);
- решение задач поискового характера;
- активность обучающихся на занятиях.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом

1. Взаимоконтроль, самоконтроль
2. Наблюдение
3. Просмотр творческих работ

Контроль осуществляется посредством наблюдения и просмотров работ каждой теме программы. Предполагает использование личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы учащихся оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Критерии оценки цифрового продукта:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70 - 50%; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Текущий контроль и итоговая аттестация проводятся во время учебных занятий в рамках учебного плана Центра согласно расписанию занятий.

Особо отмечается:

1. Оригинальность названия фильма
2. Соответствие содержания названию
3. Эмоциональный эффект от просмотра фильма
4. Использование оригинальных спецэффектов
5. Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)
6. Законченность темы

Формы аттестации

Творческая работа, конкурс, итоговый просмотр ролика и т.д. (разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы).

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме наблюдения, взаимоконтроля, просмотра работ;
- итоговая аттестация (по результатам изучения программы) в форме творческой аттестационной работы.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

3.1. Нормативно-правовое обеспечение источников:

1. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам») [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – 30 ноября 2018 г. – (Законы и кодексы). – URL: <http://www.pravo.gov.ru>

2. Конвенция о правах ребёнка [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – 1990. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Конституция Российской Федерации с изм. и доп. на 2020 – М.: Эксмо, – 2019. – 32с. – (Законы и кодексы)

4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р) // Собрание законодательства Российской Федерации, – 15 сентября 2014 г. N 37 ст. 4983. – (Законы и кодексы)

5. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015г. // Главное управление образования Курганской области. – 2015.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015г.) [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru> – дата сохранения 17.08.2020.

7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной

защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 – 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ». [Электронный ресурс] // "Вестник образования", N 24 – 2006. – URL: <http://www.consultant.ru>

8. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. №41. [Электронный ресурс] // "Российская газета" N 226 – 03.10. – URL: <http://http://www.consultant.ru>

9. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ) (ред. от 02.03.2016) [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – 22.03.2016. –120 с. – www.consultant.ru. – (Законы и кодексы).

1.2. Список литературы

1. Базен, А. Что такое кино? / А.Базен. – М.: Искусство, 1972. – 120 с.
2. Борецкий, Р. Телевизионная программа / Р.Борецкий. – М.: Искусство, 1967. – 98 с.
3. Воскресенская, И.Н. Звуковое решение фильма / И.Н. Воскресенская. – М.: Искусство, 1978. – 126 с.
4. Крючечников, Н. Построение кинокадра / Н.Крючечников. – М.: Искусство, 1974. – 22 с.
5. Медынский, С. Мастерство кинооператора / С.Медынский. – М.: Искусство, 1992. – 208 с.
6. Панфилов Н.Д. Начинающему кинолюбителю / Н.Д.Панфилов. – М.: Искусство, 1985. – 160 с.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования/ автор-составитель, редактор: Т.П.Воробьева; Институт развития образования и социальных технологий (ГАОУ ДПО ИРОСТ). – Вып.4. – Курган, 2014. – 68 с.
8. Стадомский В. Снимаем любительский фильм / В.Стадомский. – М.: Искусство, 1975. – 126 с.

Приложение 1

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. «Поэтому учебные занятия правомерно рассматривать «логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационного,
- проверочного,
- подготовительного,
- основного,
- контрольного,
- рефлексивного (самоанализ),
- итогового,
- информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление и коррекция неверных представлений, их обоснование. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Мониторинг положительной динамики освоения программы

Планируемый результат	способы оценки образовательного результата	Индикатор
Уровень усвоения учащимися программного материала, динамика продвижения в овладении ЗУН		
Ознакомление детей с	Тесты, опрос	Большинство

программами для видеомонтажа и редактирования видеофайлов, их инструментарием и дополнительными возможностями. Плюсы и минусы различных программ и приложений.		обучающихся дают верные ответы на вопросы (не менее 60% верных ответов) Используют полученные знания при подготовке проекта не менее 75% обучающихся
Уверенная работа в приложениях, программах. Оценивается мобильность ребенка, его ориентируемость в программе / приложении.	Наблюдения руководителя	Не мене 60% детей свободно пользуются инструментарием основных программ и мобильных приложений, интернетом.
Изучение и закрепление алгоритма создания ролика	Создание проекта	Не мене 60 % детей самостоятельно составляют план работы над проектом
Создание видеороликов	Наблюдение, беседа	Используют полученные знания при подготовке проекта не менее 75% обучающихся

Динамика продвижения обучающегося в личностном развитии

Мышление	Учащийся проявляет 1. гибкость 2. рациональность 3. оригинальность, креативность 4. критичность 5. глубину мышления	Педагогическое наблюдение	Положительных ответов: 51 -70% удовлетворительный результат 71 -85% хороший, достаточный уровень 86 -100% оптимальный результат
Самостоятельность	1. Умеет самостоятельно выполнить практические задания. 2. Помощь педагога не требует 3. Результат соответствует требованиям 4. Работа выполнена в срок без дополнительного напоминания и давления педагога 5. Доводит начатое дело до конца, добиваясь качественных результатов	Педагогическое наблюдение	Положительных ответов: 51 -70% удовлетворительный результат 71 -85% хороший, достаточный уровень 86 -100% оптимальный результат
Сформированность навыка самоконтроля и самооценки	1. Проявляет стабильный интерес к работе 2. Ответственно относится к выполнению задания 3. Действует организованно 4. Контролирует достижение результата 5. Самокритичность (видит	Педагогическое наблюдение	Положительных ответов: 51-70% удовлетворительный результат 71-85% хороший, достаточный уровень 86-100% оптимальный результат

	<p>свои ошибки)</p> <p>6. Умеет определять причины своего неуспеха и исправлять ошибки</p> <p>7. Реалистично оценивает свою работу, вклад в общее дело</p> <p>8. Адекватно реагирует на анализ результатов его работы</p> <p>9. Анализирует деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки</p> <p>10. Соблюдает дисциплину на протяжении всего занятия</p>		
<p>Умение работать в команде, коммуникативные навыки</p>	<p>1. Умеет организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p>2. Не создаёт конфликты с др. учащимся во время занятия, строит позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.</p> <p>3. Критически относится к собственному мнению, с достоинством признает ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректирует его</p> <p>4. Умеет налаживать контакты, склонить других к конструктивному общению</p> <p>5. Умеет слушать и принимать позицию собеседника</p> <p>6. Добровольно помогает другим учащимся в выполнении задания (в том числе объясняет другим, как выполнить задание)</p> <p>7. Принимает помощь других учащихся</p> <p>8. Уверенно чувствует себя при выступлении на публике</p> <p>9. Умеет корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, выдвигать</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>Положительных ответов: 51-70% удовлетворительный результат 71-85% хороший, достаточный уровень 86-100% оптимальный результат</p>

	<p>контраргументы</p> <p>10. Умеет кратко и четко выражать свои мысли. Владеет устной и письменной речью для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, для планирования и регуляции своей деятельности.</p>		
<p>Сформированность социальной активности, преобладающие ценности</p>	<p>1. Проявляет в поступках заботу о людях старшего поколения</p> <p>2. Участвует в социально значимой деятельности</p> <p>3. Адекватно оценивает жизненные ситуации, поступки сверстников</p> <p>4. Проявляет готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>Положительных ответов: 51 -70% удовлетворительный результат 71 -85% хороший, достаточный уровень 86 -100% оптимальный результат</p>
Реализация возможностей для творческого самовыражения			
<p>Творческое самовыражение</p>	<p>Представил свой медиапроект / исследование в рамках творческого объединения</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>– все обучающиеся</p>
	<p>Участвовал в конкурсах, акциях</p>		<p>муниципального уровня 1балл регионального 2 балла всероссийского 3 балла</p>
	<p>Занял призовое место в конкурсах</p>		<p>муниципального уровня 1балл регионального 2 балла всероссийского 3 балла</p>
	<p>Стал победителем в конкурсах</p>		<p>муниципального уровня 1балл регионального 2 балла всероссийского 3 балла</p>