

Управление образования Администрации
Каргапольского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье

ПРИНЯТА

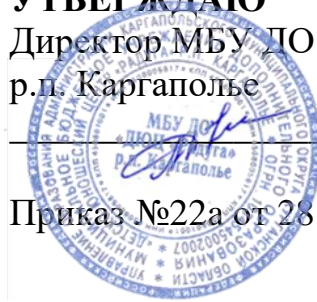
на заседании методического совета
от 28 августа 2023 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга»
р.п. Каргаполье

 Д.М. Анчугова

Приказ №22а от 28 августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Штудия +»

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Синякин
Александр Михайлович, педагог
дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	2
П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи программы	6
Планируемые результаты	7
1.3. Рабочая программа.....	8
Учебный план	8
Содержание программы	10
Тематическое планирование	14
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	16
Календарный учебный график.....	16
Формы аттестации.....	16
Материально-техническое обеспечение программы	16
Информационное обеспечение	16
Кадровое обеспечение	17
Методические материалы.....	17
<i>Виды занятий</i>	17
<i>Педагогические технологии</i>	18
<i>Алгоритм учебного занятия</i>	18
<i>Дидактические материалы</i>	20
Оценочные материалы.....	20
<i>Оценочные материалы</i>	20
<i>Критерии оценки уровня практической подготовки:</i>	21
<i>Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.</i>	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ	23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25
Карта индивидуального образовательного маршрута для учащегося с ООП*	25
Результативность участия в конкурсах	27
различного уровня учащихся в творческом объединении	27
Словарь терминов по изобразительному искусству	28

П А С П О Р Т

П Р О Г Р А М М Ы

Ф.И.О. автора	Синякин Александр Михайлович
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье
Наименование программы	«Штудия+»
Творческое объединение	«Штудия+»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	11-17 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 час.
Уровень освоения программы	Общекультурный
Цель программы	Создание условий для художественного и эстетического развития учащихся через приобщение к изобразительному искусству
С какого года реализуется программа	2020

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Штудия+» разработана в соответствии с основными положениями разработана в соответствии с основными положениями

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»);
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28;
- ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 30 декабря 2020 года N 454 «О государственной программе Курганской области "Развитие образования и реализация государственной молодежной политики" (с изменениями на 30 ноября 2022 года)
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.,
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга» «Положение о программах дополнительного образования (дополнительных общеразвивающих программах), порядке их рассмотрения и утверждения»
- Устав учреждения

Направленность (профиль) программы – художественная.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что освоение ее развивает личность ребенка, формирует интерес к искусству, воспитывает хороший вкус, дает возможность погрузиться в мировую культуру и возможность организации досуга.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, изучение основ изобразительной грамоты, овладение техникой и развитие художественно-творческих способностей обучающихся, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Дети получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Новизна данной программы в том, что на занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

Одним из важнейших средств приобщения обучающихся к духовным ценностям является народное творчество, которое помогает им познать сердцем родной народ, стать наследниками национальных культурных традиций. Изучая народное творчество, обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что

- программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству;

- каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе;

- обучающиеся могут заниматься по личным планам, в которых учитывается склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в удобное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (учащиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Адресат программы – программа ориентирована на учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет).

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на

весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа.

Формы обучения: индивидуальные, индивидуально-групповые, групповые, парные.

Особенности организации образовательного процесса: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Наполняемость групп – 10 – 12 человек.

В периоды дистанционного обучения ведется работа в мессенджерах WhatsApp, Viber, в социальной сети ВКонтакте, задания выставляются на сайте учреждения. Выполненные работы дети отправляют на электронную почту МБУ ДО «ДЮОЦ «Радуга» р.п. Каргаполье или личную почту педагога.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, продолжительность перемены после каждого занятия – 10 минут, количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Наличие детей инвалидов и детей с ОВЗ. Программа может быть реализована для детей с ОВЗ – применяется инклюзивное обучение, когда дети с особыми образовательными потребностями обучаются в группе вместе с обычными детьми.

При организации образовательного процесса предусмотрено

- использование специальных методов, приемов и средств обучения;
- разработка индивидуальных образовательных маршрутов.

Наличие талантливых детей. Программа позволяет работать с талантливыми детьми. Им предоставляется возможность самореализации и развития своих творческих способностей – развить свой почерк работы, повышение уровня сложности работы, участие в конкурсах и выставках различных уровней, подготовка к поступлению в учебные заведения.

Уровень сложности содержания программы – стартовый (ознакомительный).

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для художественного и эстетического развития учащихся через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи.

Обучающие:

1. расширять и закреплять знания о различных видах изобразительного искусства;
2. расширять знания детей о различных художественных материалах, особенностях работы с ними;
3. научить практическим приемам владения различными художественными материалами.

Развивающие:

1. развивать навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, ДПИ и композиции);

2. развивать творческие способности, фантазию и воображение, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
3. развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Воспитывающие:

1. воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
2. воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве.

Планируемые результаты

К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый подросток.

Личностные:

- приобретение специальных профессиональных, художественных навыков и умений;
- развитие воображения, живописного восприятия, абстрактного мышления, креативности;
- развитие дивергентного мышления как преобладающего компонента творчества;
- развитие объема внимания, способности длительно сохранять его интенсивность и переключать с одного предмета на другой;
- расширение кругозора, углубление чувств подростка.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные (обучающие):

По живописи: научатся пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексы и стараться правильно их воспроизводить.

По рисунку: научатся компоновать предметы на листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка.

По композиции: научатся сочинять эскизы на заданную тему, получать представление и стараться пользоваться знаниями о пропорциях, увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

По ДПИ: научатся выполнять различные виды изобразительного народного творчества и использовать их для решения различных композиционных работ.

1.3. Рабочая программа Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма совместной деятельности	Форма аттестации
		Всего часов	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение в программу (1 час)						
1.1.	Вводное занятие, введение в тему. Знакомство с планом работы Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	беседа	
Раздел 2. Рисунок (17 часов)						
1.	Рисунок с использованием тональных градаций	4	0,5	3,5	беседа	Практическая работа. Выставка
2.	Зарисовка растений с натуры	2	0,5	1,5	беседа	Практическая работа. Выставка
3.	Моделирование формы	5	1	4	беседа	Практическая работа. Выставка
4.	Рисунок с понятием «перспектива»	3	1	2	беседа	Практическая работа. Выставка

5	Зарисовки фигуры человека	3	1	2	беседа	Практическая работа.
Раздел 3. Живопись (15 часов)						
1.	Знакомство с творчеством русских художников живописцев	1	1	-	беседа	Практическая работа. Выставка
2	Моделирование формы цветом	5	1	4	беседа	Практическая работа. Выставка
3.	Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта	5	1	4	беседа	Практическая работа. Выставка
4.	Живописное построение пространства пейзажа	4	0,5	3,5	беседа	Практическая работа. Выставка
Раздел 4 . Композиция (18 часов)						
1.	Декоративное решение изображений предметов быта	2	0,5	1,5	беседа	Практическая работа. Выставка
2	Декоративное решение изображений растений и животных	2	0,5	1,5	беседа	Практическая работа. Выставка
3	Тематическое рисование	4	0,5	3,5	беседа	Практическая работа. Выставка
4	Шрифтовая композиция	2	0,5	1,5	беседа	Практическая работа. Выставка
5	Иллюстрирование	5	1	4	беседа	Практическая работа. Выставка
6	Интерьер	3	0,5	2,5	беседа	Практическая работа. Выставка
Раздел 5. Фольклор и народное творчество (17 часов)						
1	Фольклор в работах художников	1	1	-	беседа	Практическая работа. Выставка
2	Деревенская народная живопись	2	1	1	беседа	Практическая работа. Выставка
3	Изучение орнаментальной композиции	8	2	6	беседа	Практическая работа. Выставка

4	Иллюстрирование произведения в народном стиле	6	1	5	беседа	Практическая работа. Выставка
Раздел 4. Творческая аттестационная работа (4 часа).						
1.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	4	-	4	-	Самостоятельная работа. Выставка
	ИТОГО	72 ч.	17	55		

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ (1 час).

Тема 1.1. Введение в программу (1 час: 1 – теория; 0 - практика)

Теория: Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика:

РАЗДЕЛ 2. РИСУНОК (17 часов: 4 – теория; 13 - практика)

Тема 2.1. Рисунок с использованием тональных градаций (4 часа: 0,5 – теория; 3,5 - практика)

Теория: Основы тона; работа с тоном; глубина тона; передача освещенности предмета с помощью работы тоном; передача светотеневых отношений штриховкой по форме;

Практика: выполнение композиции с драпировками

Тема 2.2. Зарисовка растений с натуры (2 часа: 0,5 – теория; 1,5 - практика)

Теория: Зарисовка с натуры – краткосрочный рисунок. Его задача брать с натуры самое главное, характерное, что даёт возможность легче запоминать и восстанавливать виденное. Показ рисунков.

Практика: пленэрное занятие – зарисовка растений и их частей.

Тема 2.3. Моделирование формы (5 часов: 1 – теория, 4 – практика)

Теория: Понятие моделировки формы; передача объема и текстуры изображённых объектов при разных видах освещения. Для моделировки используются приёмы такие, как градация светотени, создание иллюзии объёма штриховкой и валёрами (определенное соотношение света и тени в пределах одного цвета, тонкое различие одного цвета по светлоте, его интенсивность); понятия: блики, рефлекс, отражения;

Практика: рисунок шара с драпировкой.

Тема 2.4. Рисунок с понятием «перспектива» (3 часа: 1 – теория; 2 - практика)

Теория: Правила перспективы; знакомство с работами и известными художниками на данную тему.

Практика: рисунок куба (как прозрачного)

Тема 2.5. Зарисовки фигуры человека (3 часа: 1 – теория; 2 - практика)

Теория: Основные пропорции тела человека. Изображение человека в произведениях искусства.

Практика: Изображение фигуры человека с натуры в статике и в движении

РАЗДЕЛ 3. ЖИВОПИСЬ (15 часов: 3,5 часа – теория; 11,5 часов - практика)

Тема 3.1. Знакомство с творчеством русских художников живописцев (1 час: 1 – теория; 0 - практика)

Теория: Знакомство с творчеством русских художников живописцев, особенностями их живописи.

Практика:

Тема 3.2. Моделирование формы цветом (5 часа: 1 – теория; 4 - практика)

Теория: Понятие манеры и стиля; «натурная» и «декоративная» живопись.

Практика: Этюды фруктов на нейтральном и цветном фоне; этюды в различных условиях освещения.

Тема 3.3. Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта (5 часа: 1 – теория; 4 - практика)

Теория: последовательность ведения работы с натюрмортом; построение предметов натюрморта с учетом ракурса и перспективы; придание рисунку художественности и выразительности

Практика: натюрморт из предметов быта

Тема 3.4. Живописное построение пространства пейзажа (4 часа: 0,5 – теория; 3,5 - практика)

Теория: живописные этюды, знакомство с пейзажами в искусстве.

Практика: пейзажные наброски состояния природы.

РАЗДЕЛ 4 . КОМПОЗИЦИЯ (18 часов: 3,5 – теория; 14,5 - практика)

Тема 4.1. Декоративное решение изображений предметов быта (2 часа: 0,5 – теория; 1,5 - практика)

Теория: упрощенное и обобщенное по форме и цвету решение композиции. Ограничение цветовой палитры в несколько цветов

Практика: декоративное решение изображений предметов быта

Тема 4.2. Декоративное решение изображений растений и животных (2 часа: 0,5 – теория; 1,5 - практика)

Теория: знакомство с понятием «стилизация», работа с заданной формой.

Практика: зарисовка растений с натуры и их декоративное решение в формате (квадрата, круга, треугольника)

Тема 4.3. Тематическое рисование (4 часа: 0,5 – теория; 3,5 - практика)

Теория: пояснение темы рисования

Практика: выполнение сюжетной композиции на заданную тему

Тема 4.4. Шрифтовая композиция (2 часа: 0,5 – теория; 1,5 - практика)

Теория: стилизация, представление букв в виде образов, компоновка на листе; применение различных материалов.

Практика: выполнение шрифтовой композиции.

Тема 4.5. Иллюстрирование (5 часа: 1 – теория; 4 - практика)

Теория: знакомство с иллюстрацией, творчеством художников-иллюстраторов

Практика: эскиз обложки книги и 2-3 иллюстраций

Тема 4.6. Интерьер (3 часа: 0,5 – теория; 2,5 - практика)

Теория: понятие интерьера; интерьерная композиция; учет законов перспективы.

Практика: рисование интерьерной композиции.

РАЗДЕЛ 5. ФОЛЬКЛОР И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (17 часов)

Тема 5.1. Фольклор в работах художников (1 час: 1 – теория; 0 - практика)

Теория: фольклор в работах художников: Васнецов, Билибин, Рерих, Врубель, Репин и другие.

Практика:

Тема 5.2. Деревенская народная живопись (2 часа: 1 – теория; 1 - практика)

Теория: лубок, мстерская миниатюра, палехская миниатюра, городецкая жанровая роспись и т.п

Практика: выполнение работы в технике «лубок».

Тема 5.3. Изучение орнаментальной композиции (8 часов: 2 – теория; 6 - практика)

Теория: изучение различных видов росписи, особенности, различия, композиционное решение.

Практика: отработка элементов росписи; выполнение орнаментальной композиции с использованием элементов росписи.

Тема 5.4. Иллюстрирование произведения в народном стиле (6 часов: 0,5 – теория; 5,5 - практика)

Теория: рассматривание иллюстраций детских сказок, эскизов декораций к театральным постановкам, изучение декоративных элементов в иллюстрации
Практика: выполнение иллюстраций к сказкам.

РАЗДЕЛ 4. ТВОРЧЕСКАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА (4 часа)

Тема 6.1. Творческая аттестационная работа (4 часа: 0 – теория; 4 - практика)

Теория: выбор тем для работы

Практика: выполнение аттестационной работы

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Введение в программу		1 час	Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы.	Беседа	Опрос
2	Рисунок – 17 часов		4 часа	Рисунок с использованием тональных градаций	Беседа, практическая работа	Мини-выставка
			2 часа	Зарисовка растений с натуры	Беседа, практическая работа	Просмотр рисунков
			5 часов	Моделирование формы	Беседа, практическая работа	Просмотр рисунков
			3 часа	Рисунок с понятием «перспектива»	Беседа, практическая работа	Просмотр рисунков
			3 часа	Зарисовки фигуры человека	Беседа, практическая работа	Просмотр рисунков
3	Живопись – 15 часов		1 час	Знакомство с творчеством русских художников живописцев	Беседа, практическая работа	Просмотр рисунков
			5 часов	Моделирование формы цветом	Беседа, практическая работа	Просмотр рисунков
			5 часов	Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта	Беседа, практическая работа	Мини-выставка
			4 часа	Живописное построение пространства пейзажа	Беседа, практическая работа	Мини-выставка

4	Композиция – 18 часов		2 часа	Декоративное решение изображений предметов быта	Беседа, практическая работа	Просмотр рисунков
			2 часа	Декоративное решение изображений растений и животных	Беседа, практическая работа	Просмотр рисунков
			4 часа	Тематическое рисование	Беседа, практическая работа	Мини-выставка
			2 часа	Шрифтовая композиция	Беседа, практическая работа	Мини-выставка
			5 часов	Иллюстрирование	Беседа, практическая работа	Мини-выставка
			3 часа	Интерьер	Беседа, практическая работа	Просмотр рисунков
5	Фольклор и народное творчество – 17 часов		1 час	Фольклор в работах художников	Беседа, практическая работа	Просмотр рисунков
			2 часа	Деревенская народная живопись	Беседа, практическая работа	Просмотр рисунков
			8 часов	Изучение орнаментальной композиции	Беседа, практическая работа	Мини-выставка
			6 часов	Иллюстрирование произведения в народном стиле	Беседа, практическая работа	Мини-выставка
6	Творческая аттестационная работа		4 часа	Творческая аттестационная работа	Беседа, практическая работа	Выставка итоговых работ

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 по 30.12.2022 – 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2022 по 08.01.2023
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 – 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	с 15 апреля по 15 мая 2023 года

Формы аттестации

Творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые занятия, вернисажи и т.д. (разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы).

Материально-техническое обеспечение программы

Характеристика помещения для занятий по программе – светлое просторное помещение, с подведением воды.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

1. Шкаф - 3 шт
2. Стол – 5 шт
3. Табурет - 10 шт
4. Стул - 17шт
5. Мольберт - 10 шт
6. Бумага разного формата и цвета.
7. Акварельные краски - 15 шт.
8. Тушь разноцветная - 1 шт
9. Гуашь - 15 шт.
10. Баночки для воды-15 шт.
11. Кисти круглые и плоские разного размера - по 15 шт.
12. Мягкие карандаши - 15 уп
13. Ластики - 15 шт

Дополнительно: масляные краски, темперные краски, акриловые краски, соус, сангина, пастель, уголь

Информационное обеспечение

- Компьютер

- Мультимедиа
- Презентации по темам
- Видеофильмы
- Аудио материалы
- Музыка
- Репродукции картин
- Интернет источники:
 - Художник online <https://www.hudozhnik.online/free/uroki>
 - Бесплатные уроки рисования <https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Tmcg4eVOzLB1h4tUw9iFri8P6Sz8r0j>
 - Все курсы онлайн <https://vse-kursy.com/read/252-uroki-risovaniya-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>
 - Web-paint <https://web-paint.ru/>
 - Уроки рисования онлайн https://yandex.ru/video/preview?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD&path=wizard&parent-reqid=1643713486925996-11703262898788349919-sas2-0761-sas-l7-balancer-8080-BAL-1108&wiz_type=vital&filmId=16624245482271340548
 - Видеоуроки рисования для детей <https://risuemdoma.com/video>
 - Уроки рисования онлайн <https://www.artcolor.online/advanced>
 - УРОКИ ENTERCLASS HTTPS://ENTERCLASS.COM/RU/CREATE_FOR_FREE

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – имеющий высшее педагогическое или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Изобразительное искусство», либо высшее или среднее профессиональное образование иного направления подготовки при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования.

Методические материалы

- Программа;
- методическое пособие для учителя;
- видеоматериалы по теме программы;
- презентации;
- дидактические игры;
- обучающие игровые упражнения;
- дидактические задания.

Виды занятий

по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия и мастер-классы, творческие мастерские, выездные тематические занятия, пленэр, выполнение самостоятельной работы, выставки, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Педагогические технологии

Уровневая дифференциация, согласно которой учащиеся, обучаясь по единой программе, получают возможность усваивать ее на различных планируемых уровнях, но не ниже уровня обязательной подготовки, это разновидность дифференцированного обучения, при которой определяется уровень обязательного усвоения программного материала, для учащихся возможен поэтапный учебный процесс достижений повышенных уровней.

Использование ИКТ в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, это способствует значительному повышению качества образования, позволяет сделать урок современным.

Применение ИКТ позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией; обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Технология учебного диалога в нашем понимании – это инструментарий, позволяющий выстраивать эффективное взаимодействие педагога и учащихся на занятии. Диалог – это особая среда, в которой учащиеся чувствуют себя раскрепощено и комфортно. В дружественной, принимающей атмосфере учащиеся обогащают друг друга новыми мыслями, раскрывают свой творческий потенциал, личностно развиваются.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу учащихся. Занимательность игры положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность детей, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. «Поэтому учебные занятия правомерно рассматривать «логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационного,
- проверочного,

- подготовительного,
- основного,
- контрольного,
- рефлексивного (самоанализ),
- итогового,
- информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого,

поисково-исследовательского).

VI этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- разработки игр, бесед;
- планы-конспекты занятий,
- перечень примерных тем для самостоятельного изучения,
- список литературы для детей и взрослых (педагога и родителей) и т.д.

Оценочные материалы

Оценка детских рисунков, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах занятия - в начале, в ходе самостоятельной работы детей, в конце занятия.

Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на занятии изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы ребёнка, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»). При оценивании результата творческой работы обучающегося акцент делается не на художественные достоинства произведения, во многом зависящие от природных способностей автора.

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме наблюдения, взаимоконтроля, просмотра работ;
- итоговая аттестация (по результатам изучения программы) в форме творческой аттестационной работы.

Контроль осуществляется посредством наблюдения и просмотров работ каждой теме программы. Предполагает использование личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы учащихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом

1. Взаимоконтроль, самоконтроль
2. Наблюдение
3. Выставка творческих работ

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70 - 50%; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

При оценке результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы учитывается их участие в выставках и конкурсах.

Текущий контроль и итоговая аттестация проводятся во время учебных занятий в рамках учебного плана Центра согласно расписанию занятий.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в форме протокола и сводной таблицы итоговой аттестации учащихся.

***Инструментарий критериев
при выполнении практических
творческих работ.***

1. Компоновка листа.

2. Организация плоскости
листа

- многоплановость (ближе – ниже,
дальше – выше, ближе – больше,
дальше – меньше, 1, 2, 3 ...план);
- линия горизонта;
- способ загорживания;

3. Использование
композиционных правил, принципов,
законов:

- ритм;
- центр композиции;
- симметрия;
- асимметрия;
- статика;
- динамика;
- цельности;
- жизненности;

4. Линейная перспектива.

5. Воздушная перспектива.

6. Для живописи (и не только):

- механическое смешивание;
- теплые цвета;
- холодные цвета;
- многочисленность оттенков;
- нюансы;

7. Для графики (и не только)

- выразительность линии;
- выразительность пятна;
- растяжка тона;

8. Декоративная переработка
форм.

9. Владение техникой
выполнения

10. Оригинальность работы

11. Самостоятельность
выполнения работы.

12. Законченность работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовое обеспечение источников:

1. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам») // Официальный интернет-портал правовой информации. – 30 ноября 2018 г. – (Законы и кодексы). – URL: <http://www.pravo.gov.ru>
2. Конвенция о правах ребёнка [Электронный ресурс] // Косультант Плюс. – 1990. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Конституция Российской Федерации с изм. и доп. на 2020 – М.: Эксмо, – 2019. – 32с.– (Законы и кодексы)
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р) // Собрание законодательства Российской Федерации, – 15 сентября 2014 г. N 37 ст. 4983.– (Законы и кодексы)
5. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015г. // Главное управление образования Курганской области. – 2015.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015г.) [Электронный ресурс] // КосультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru> – дата сохранения 17.08.2020.
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 – 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ». // "Вестник образования", N 24– 2006.– URL: <http://www.consultant.ru>
8. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28 // "Российская газета" N 226 – 03.10.– URL: <http://www.consultant.ru>
9. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)(ред. от 02.03.2016)// КосультантПлюс. – 22.03.2016. –120 с. – www.consultant.ru.– (Законы и кодексы).

Литература и источники для педагогов и родителей:

1. Барбер Б. «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. – М.:

- Рипол, 2014.– 128 с.
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс [Текст] : по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" – Изд. 2-е – М. : ВАКО, 2017. – 142 с.
 3. Кудрикова С.Ф. Франция. XV-XVIII века : биографический словарь / С. Ф. Кудрикова.– СПб.: Азбука-классика, 2010. – 588 с.
 4. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет – Минск: Полиграфмаркет, 1999. – 95 с.
 5. Мосин И.Г. Большая иллюстрированная энциклопедия «Импрессионизм» –
 6. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд : с краткими методическими рекомендациями : 1-9 классы. / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская. – 3-е изд.–М. : Просвещение, 2007.– 141 с.
 7. СПб.: СЗКЭО, 2016. – 272 с.
 8. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. В. Трофимова, Т. И. Тарабарина. – Ярославль : Акад. развития, 1997. – 238 с.
 9. Ходжетт Сара, Вода и небо. От эскиза до картины [Текст] / Сара Ходжетт и Эбигейл Эдгар ; [пер. с англ. А. А. Горбатовой]. – М. :Эксмо, 2014. – 130 с.

Литература и источники для учащихся:

1. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя [Текст] : животные и рыбы, корабли и самолеты, посуда и мебель, одежда и люди : рисуем за четыре шага! : [для чтения взрослыми детям] / Марина Антипова. – М.: Эксмо, 2012. – 144 с.
2. Михейшина М.В. Уроки живописи. Для школьников 10-14 лет. – Минск: Издатель В. М. Скакун, 1999. – 144 с.
3. Михейшина М.В. Уроки рисования для школьников 10 – 14 лет. – Мн. :Полиграфмаркет, 1998. – 92 с.
4. Художественная школа : основы техники рисунка : развитие творческого потенциала / [сост. С. Калинин]. – М. :Эксмо, 2007. – 527 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Карта индивидуального образовательного маршрута для учащегося с ООП*

ФИО ребенка _____

Педагог: _____

Дата: _____

Цели и задачи: _____

Вид работы: _____

Форма контроля: _____

Достижения: _____

Самооценка: _____

*ООП (особые образовательные потребности)

Дополнительные задания и достижения ребенка по месяцам

Месяц	№	Дата	Задание/ достижение	Отчетность
Сентябрь				
Октябрь				
Ноябрь				
Декабрь				
Январь				
Февраль				
Март				
Апрель				
Май				

Словарь терминов по изобразительному искусству

Автопортрет – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акриловые краски - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светоносностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Алла прима - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

Анималист - (от латинского *animal* - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

Анималистический жанр - (от латинского *animal* - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

Архитектура - (от греческого *architekton* - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Барельеф - (от французского *bas-relief* - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Батальный жанр - (от французского *bataille* - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

Бордюры - орнаментальное украшение в виде совокупности равных фигур, повторяющихся последовательно вдоль прямой линии. Используется при оформлении текстов и иллюстраций.

Бытовой жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную

эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Ватман - (англ. whatman) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Вернисаж - (от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма красочная - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гжель, гжельская керамика - изделия керамический предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурками. В XIX веке производились фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Гризайль - (французского gris - серый) вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо цвета (чаще серого). Применяется с XVII века, широко распространен в росписях интерьеров в стиле классицизма главным образом как имитация скульптурного рельефа.

Графика - (от греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель.

Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Гуашь - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

Декор - (от латинского *decoro* - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Дымковская игрушка (вятская, кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

Жанр - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся

внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Жостовская роспись - русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками,

росписями, фресками, утварью и т.д.

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

Исторический жанр - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Коллаж - (от французского collage, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - (от латинского color - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция - в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур - явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст - распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст - сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом,

благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Лессировка - (от немецкого *lasieren* - покрывать глазурью) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Марина - (от латинского *marinus* - морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

Масляная живопись - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле. Пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами или на известковой штукатурке.

Миниатюра - (от латинского *minium* - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид - живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

Моделировка – (от французского *modeler* - лепить) передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться

Мольберт - (от немецкого Malbrett) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натура - (от латинского natura - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт - (от французского nature morte, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Нюанс - (от французского nuance) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

Оригинальность - (от латинского originalis - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

Орнамент - (от латинского ornamentum - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

Отмывка - акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Пейзаж - (от французского paysage, от pays - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени

преображенная человеком природа.

Перспектива - (от латинского *perspicio* - ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

Пленэр - (от французского *plein air*, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

Подмалёвок - в живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия работы над картиной. На стадии подмалевка обычно в одном тоне прорабатывается светотенью объем изображаемых предметов и фигур, темными тонами - тени, светлыми - освещенные части картины.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Произведение художественное - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.

Пропорции - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью.

Ретушь - обработка оригиналов (издательских изобразительных, преимущественно фотографических) путем прорисовки, усиления, удаления, ослабления отдельных участков и деталей, устранения технических дефектов с целью улучшения градационных, резкостных, цветовых характеристик

изображений, и др.

Рефлекс - (от латинского reflexus - обращенный, повернутый назад, отраженный) в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

Сангина - (от латинского sanguineus - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и искусственная сангина состоят из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.

Стилизация - (от французского style - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше

от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Темпера - (от итальянского *temperare* - смешивать краски) живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком).

Тон - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Трафарет - (от итальянского *traforo* - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тонем передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Третьяковская галерея - в Москве, крупнейший музей русского и советского искусства. Галерея названа по имени П. М. Третьякова, собиравшего (с 1856 г.) произведения русских художников демократического направления (главным образом передвижников).

Триптих - (от греческого *triptychos* - тройной, сложенный втрое)

произведение изобразительного искусства, состоящее из 3 частей (картин, рельефов, рисунков и т. д.), объединенное общей художественной идеей, темой или сюжетом и часто образующее нерасторжимый ансамбль.

Тушь - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).

Фас - (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

Фон - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего

Хохломская роспись - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Художник - творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Экспонат - (от латинского *Exponatus* - выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

Эрмитаж - Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

Этюд - (от французского *etude*, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

Этюдник - неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца (масляная или акварельная живопись). Этюдники могут быть без треноги или с треногой, выпускаются этюдники-палитры.