

Управление образования Администрации
Каргапольского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» р.п. Каргаполье

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от 29 августа 2024 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга»
р.п. Каргаполье



Д.М. Анчугова

Приказ №41 от 2 сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Штудия. Дети»

Возраст обучающихся: 5 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Синякин Александр
Михайлович, педагог дополнительного
образования

р.п. Каргаполье, 2024

Пояснительная записка

Программа «Штудия.Дети.» разработана в соответствии с основными положениями

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»);

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28;

- ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 30 декабря 2020 года N 454 «О государственной программе Курганской области "Развитие образования и реализация государственной молодежной политики" (с изменениями на 30 ноября 2022 года)

- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальный, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, 2023 год;

- Основами государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских и духовно-нравственных ценностей (Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809)

- Положением о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮОЦ «Радуга» «Положение о программах дополнительного образования (дополнительных общеразвивающих программах), порядке их рассмотрения и утверждения»

- Устав учреждения

Направленность программы: художественная

Актуальность программы.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать интересной личностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Занятия по рисованию формируют и развивают ребёнка всесторонне, используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Отличительные особенности программы

Есть утверждение, что нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом, демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовался возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности с использованием сказочного сюжета русской сказки в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Адресат программы: дети старшего дошкольного (от 5 лет) и младшего школьного (до 8 лет) возраста.

Срок реализации (освоения) программы: 1 год

Объем программы: 72 часа – два занятия в неделю по 20 – 30 минут.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса занятия, игровые занятия, мастер-класс, творческая мастерская, выставка-просмотр.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ): возможен для детей ОВЗ. для одаренных или особо заинтересованных детей.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): на общих основаниях или с возможностью реализации ИОМ

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный)

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с техникой безопасности на занятии
2. Познакомить с особенностями различных нетрадиционных техник рисования.

Развивающие:

1. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
2. Закрепить представления о героях русских народных сказок

Воспитывающие:

1. Вызывать положительный эмоциональный отклик, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.
2. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

Планируемые результаты работы творческого объединения:

В результате работы дети овладевают умениями изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо. У детей развивается эстетическое восприятие, художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Продукты деятельности в объединении «Штудия дети» представляются на ежемесячных выставках детских работ для родителей, на тематических выставках в МБУ ДО «ДЮЦ «Радуга». Работы детей участвуют в районных, окружных, всероссийских и международных выставках и конкурсах в течение учебного года.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тычок жесткой полусухой кистью	11	1	10	Анализ, рефлексия.
2.	Оттиск смятой бумагой	2	1	1	Анализ, рефлексия.

3.	Рисование пальчиками	2	1	1	Анализ, рефлексия.
4.	Восковые мелки и акварель	3	1	2	Анализ, рефлексия.
5.	Свеча и акварель	3	1	2	Анализ, рефлексия.
6.	Монотипия предметная.	2	1	1	Анализ, рефлексия.
7.	Кляксография	3	1	2	Анализ, рефлексия.
8.	Набрызг	3	1	2	Анализ, рефлексия.
9.	Отпечатки листьев	2	1	1	Анализ, рефлексия.
10.	Монотипия пейзажная	2	1	1	Анализ, рефлексия.
11.	Рисование ватными дисками, палочками	6	1	5	Анализ, рефлексия.
12.	Традиционные техники рисования	17	2	15	Анализ, рефлексия.
13	Рисование плакатов, поздравительных открыток	10	1	9	Анализ, рефлексия.
14	Подготовка работ к просмотру	6	1	5	Просмотр работ

Содержание программы

Тема: Тычок жесткой полусухой кистью (теория – 1, практика – 10)

Теория: Знакомство понятиями «Тычок», «Жесткая кисть». Правила ТБ на занятиях рисованием.

Практика: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности

Тема: Оттиск смятой бумагой (теория – 1, практика – 1)

Теория: Как смять бумагу в плотный комочек

Практика: ребенок обмакивает смятую бумагу в краску и наносит изображение на бумагу

Тема: Рисование пальчиками (теория – 1, практика – 1)

Теория: Правила ТБ

Практика: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.

Тема: Восковые мелки и акварель (теория – 1, практика – 2)

Теория: Знакомство с понятиями

Практика: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Тема: Свеча и акварель (теория – 1, практика – 2)

Теория: Знакомство с понятиями

Практика: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Тема: Монотипия предметная (теория – 1, практика – 1)

Теория: Знакомство с понятиями

Практика: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка

Тема: Кляксография (теория – 1, практика – 2)

Теория: Знакомство с понятиями, правилами т/б

Практика: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Затем верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Тема: Набрызг (теория – 1, практика – 2)

Теория: Правила техники безопасности

Практика: ребенок опускает зубную щетку в баночку с краской, затем проводит расческой по зубной щетке, держа её над бумагой.

Тема: Отпечатки листьев (теория – 1, практика – 1)

Теория: Знакомство с понятиями

Практика: ребенок покрывает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка

Тема: Монотипия пейзажная (теория – 1, практика – 1)

Теория: Знакомство с понятиями

Практика: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Тема: Монотипия пейзажная (теория – 1, практика – 1)

Теория: Знакомство с понятиями

Практика: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Тема: Рисование ватными дисками, палочками (теория – 1, практика – 5)

Теория: Знакомство с понятиями, правилами т/б

Практика: Ребенок приклеивает ватный диск и наносит на него краски в соответствии с задуманным рисунком, ватными палочками изображают точки, горошки

Тема: Традиционные техники рисования (теория – 2, практика – 15)

Теория: Знакомство с понятиями

Практика: Ребенок овладевает всеми традиционными методами рисования, умеет пользоваться разными кистями, знает цветовую гамму, умеет смешивать краски.

Тема: Рисование плакатов, поздравительных открыток 10 (теория – 1, практика – 9)

Теория: знакомство с понятием плакат, иллюстрация, открытка

Практика: рисование плакатов, открыток к праздникам

Тема: Подготовка работ к просмотру (теория – 1, практика – 5)

Теория: знакомство с особенностями подготовки работ на выставки

Практика: оформление готовых работ, паспарту

Тематическое планирование

<i>№ занятия</i>	<i>Содержание работы</i>
Занятие 1	«Разноцветная палитра»/«Теплые и холодные тона» - знакомство с цветами красок, с различными техниками и материалами изобразительной деятельности.
Занятие 2	«Красивые листочки» - освоение художественной техники печатания (гуашь)
Занятие 3	«Осенний лес» Краски осени, техника рисования – отпечаток Печатание мятой бумагой или листьями.
Занятие 4	«Дары осени» - овощи, фрукты, проработка формы, фона (простой карандаш, акварель)
Занятие 5	«Осень на опушке...» - рассматривание репродукций, понятие о линии горизонта, использование метода «тычка» (гуашь)
Занятие 6	«Осенний натюрморт» - создание композиции (творческая работа детей с использованием разных техник и материалов изобразительной деятельности)
Занятие 7	«Осенняя берёзка» - рисование методом «тычка» с использованием восковой свечи (восковая свеча, акварель, гуашь)
Занятие 8	«Птицы» - Перелетные птицы. Конструктивное рисование птиц из петли (карандаши)
Занятие 9	«Лебедь на озере» Перелетные птицы. Передний план – задний план. (гуашь)
Занятие 10	«Деревья в нашем парке» - техника печатания листьями (гуашь)
Занятие 11	«Букет цветов в вазе на столе» Натюрморт (гуашь)
Занятие 12	«Дует сильный ветер» - рисование деревьев (восковые мелки, акварельные карандаши)
Занятие 13	«Корзина с фруктами на столе» Натюрморт. Рисование с натуры (гуашь)
Занятие 14	«Петух» Разноцветные линии. гуашь
Занятие 15	«Цветы для мамы». Рисование ватными дисками. Подарок на день матери
Занятие 16	«Подсолнух» Рисование разными способами (обводка, примакивания, штамповка) гуашь.
Занятие 17	«Ветка рябины» - с натуры рисование пальчиками (гуашь)

Занятие 18	«Кошка на подушке» Наши любимые животные. Рисование сухой кистью, тычками
Занятие 19	«Бабочка». Техника рисования – Монотипия на бумаге
Занятие 20	«Фарфоровый чайник» Рисование натюрморта, свобода в выборе формы и украшения чайника.
Занятие 21	«Дерево зимой» - знакомство с новым способом изображения дерева - раздуванием краски (гуашь или тушь, трубочка для коктейля)
Занятие 22	«Портрет Деда Мороза» - закреплять умение рисовать портрет (гуашь)
Занятие 23	«Новогодняя нарядная ёлочка» Рисование дерева пирамидальной формы, украшение на любой вкус. Развитие фантазии в выборе украшений. (гуашь)
Занятие 24	Герои любимых мультфильмов. На выбор педагога (Чебурашка, смешарики и др.)
Занятие 25	«Моя любимая снежинка» - декоративное рисование (тарелочки и подносы чёрного цвета, гуашь белая)
Занятие 26	«Животные, которых я придумал сам» - кляксография: знакомая форма-новый образ (чёрная и цветная тушь, фломастеры)
Занятие 27	«Зимний лес» - рисование елей разными способами: «тычком», «печатанием листьями комнатных растений» (гуашь, акварель)
Занятие 28	«Снегирь/синица на ветке» - (гуашь)
Занятие 29	«Семья снеговиков» - проработка формы (гуашь, акварель)
Занятия 30	«Аквариум» Развиваем фантазию. Разные рыбки. Рисование ровных контурных линий
Занятия 31	«Лыжник» / «Хоккеист» Зимние виды спорта. Рисование человека в полный рост в движении. (гуашь)
Занятия 32	«Пингвины на льдине» Холодные цвета: синий, голубой, белый. (гуашь).
Занятия 33	Народные промыслы. «Городецкая роспись» Расположение бутонов и розанов на доске, умение передать форму городецкой птицы. Бумага в виде разделочной доски, тонированная охрой, гуашь.
Занятие 34	«Лошадь скачет, бежит...» Животное в движении. (гуашь)
Занятие 35	«Перо Жар-птицы» - закрепление приема штриховки и тушевки, проработка формы, цветные карандаши)

Занятие 36	«Жар-птица» - создание композиции. Развитие творчества детей (цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски)
Занятие 37	«Военная техника» (танк/самолет/корабль) Рисование к Дню защитника Отечества (гуашь, карандаши)
Занятие 38	«Папин (дедушкин) портрет в рамке» - рисование портрета и оформление рамки (простой карандаш, акварель, гуашь)
Занятие 39	Морские пейзажи «Синий кит» Умение передавать пейзаж в перспективе (передний план – задний план). Изображение объекта наполовину погруженного в воду (выглядывает только спина и хвост)
Занятие 40	Зоопарк. «Жираф» Рисование животного с характерными признаками (шея, ноги, окраска...) гуашь.
Занятие 41	«Портрет мамы». Рисование портрета по памяти. (предварительное задание: рассмотреть маму, прическа, глаза...) Передача характерных особенностей мамы (форма лица, длина и цвет волос, глаза, одежда)
Занятие 42	«Красивые цветы» - знакомство с художественной техникой «ниткографиямонотипия» (тушь разного цвета, шерстяная нить)
Занятие 43	«Моя любимая игрушка» - творческая работа детей по замыслу (выбор изобразительного средства по желанию ребенка)
Занятие 44	«Ранняя весна» - пейзажная монотипия (акварельные краски, мелованная бумага)
Занятие 45	«Птичий двор для цыплят» Птицы. Расположение композиции: забор и кусты на заднем плане, цыплята на переднем, прорисовывание мелких деталей. (гуашь, кисти белка и щетина)
Занятие 46	«Ночной пейзаж с домиком» (Акварель, гуашь)
Занятие 47	Рисование по представлению: лодки, кораблики на воде (Акварель, гуашь)
Занятие 48	«Обитатели водного царства» (рыбы, дельфины, киты) (акварель, карандаш)
Занятие 49	«Скворец у скворечника» Весна идет! Дерево с молодыми листочками, скворечник и скворец. Подбор цвета и рисование тонкими линиями. Свобода в выборе расположения объектов Рисование к Дню птиц. Пейзаж. (гуашь)
Занятие 50	«Космос»/«Полет космического корабля к другим планетам» разные изобразительные средства
Занятие 51	Подготовка работ к выставке ко дню космонавтики

Занятие 52	«Лиса и колобок»/»Царевна-лягушка»/ «Ослик Иа» и др. Любимые сказочные герои на выбор Рисование персонажей сказок, передача тонких линий, умение передать характер.
Занятие 53	«Букет сирени в вазе» - проработка рисования вазы разной формы двумя руками, отработка сочетания цвета в рисунке (простой карандаш, гуашь)
Занятие 54	Подготовка работ к выставке
Занятие 55	Изображение гор (Акварель, гуашь)
Занятие 56	«Расцвела черемуха» - рисование с использованием ватных палочек (гуашь, акварельные краски)
Занятие 57	«Пушистые одуванчики» - освоение техники «набрызг», рисование по трафарету (гуашь)
Занятие 58	«Весенняя полянка: цветы и бабочки» творческое рисование разными изобразительными средствами
Занятие 59	Резервное занятие: свободная тема
Занятие 60	Открытка «С днем бабушек и дедушек»
Занятие 61	Открытка «Маме моей посвящается»
Занятие 62	Открытка «С новым Годом!»
Занятие 63	Открытка «с 23 февраля»
Занятие 64	Открытка «С 8 марта»
Занятие 65	Открытка «Весна пришла»
Занятие 66	Открытка «Светлой Пасхи»
Занятие 67	Плакат «Русские сказки»
Занятие 68	Плакат «Мы за мир»
Занятие 69	Плакат «Лето, здравствуй!»
Занятие 70	Резервное занятие: свободная тема
Занятие 71	Подготовка работ к просмотру
Занятие 72	Просмотр работ

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 02.09.2024 по 30.12.2024 – 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2024 по 08.01.2025
Второе полугодие	с 09.01.2025 по 31.05.2025 – 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	с 15 апреля по 15 мая

Формы аттестации

Творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые занятия, вернисажи и т.д. (разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы).

Материально-техническое обеспечение программы

Характеристика помещения для занятий по программе – светлое просторное помещение, с подведением воды.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

1. Шкаф - 3 шт
2. Стол – 5 шт
3. Табурет - 10 шт
4. Стул - 17шт
5. Мольберт - 10 шт
6. Бумага разного формата и цвета.
7. Акварельные краски - 15 шт.
8. Тушь разноцветная - 1 шт
9. Гуашь - 15 шт.
10. Баночки для воды-15 шт.
11. Кисти круглые и плоские разного размера - по 15 шт.
12. Мягкие карандаши - 15 уп
13. Ластики - 15 шт

Дополнительно: масляные краски, темперные краски, акриловые краски, соус, сангина, пастель, уголь

Информационное обеспечение

1. Компьютер
2. Мультимедиа
3. Презентации по темам
4. Видеофильмы
5. Аудио материалы
6. Музыка

7. Репродукции картин
8. Интернет источники:
 - Художник online <https://www.hudozhnik.online/free/uroki>
 - Бесплатные уроки рисования <https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Tmcg4eVOzLB1h4tUw9iFri8P6Sz8r0j>
 - Все курсы онлайн <https://vse-kursy.com/read/252-uroki-risovaniya-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>
 - Web-paint <https://web-paint.ru/>
 - Уроки рисования онлайн https://yandex.ru/video/preview?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD&path=wizard&parent-regid=1643713486925996-11703262898788349919-sas2-0761-sas-l7-balancer-8080-BAL-1108&wiz_type=vital&filmId=16624245482271340548
 - Видеоуроки рисования для детей <https://risuemdoma.com/video>
 - Уроки рисования онлайн <https://www.artcolor.online/advanced>
 - УРОКИ ENTERCLASS HTTPS://ENTERCLASS.COM/RU/CREATE_FOR_FREE

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – имеющий высшее педагогическое или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Изобразительное искусство», либо высшее или среднее профессиональное образование иного направления подготовки при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования.

Методические материалы

1. Программа;
2. Календарно-тематическое планирование;
3. Поурочное планирование;
4. Комплекс контрольно-диагностических материалов;
5. видеоматериалы по теме программы;
6. презентации;
7. дидактические игры;
8. обучающие игровые упражнения;
9. дидактические задания.

Виды занятий

по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия и мастер-классы, творческие мастерские, выездные тематические занятия, пленэр, выполнение самостоятельной работы, выставки, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Педагогические технологии

Уровневая дифференциация, согласно которой учащиеся, обучаясь по единой программе, получают возможность усваивать ее на различных планируемых уровнях, но не ниже уровня обязательной подготовки, это разновидность дифференцированного обучения,

при которой определяется уровень обязательного усвоения программного материала, для учащихся возможен поэтапный учебный процесс достижений повышенных уровней.

Использование ИКТ в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, это способствует значительному повышению качества образования, позволяет сделать урок современным.

Применение ИКТ позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией; обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Технология учебного диалога в нашем понимании – это инструментарий, позволяющий выстраивать эффективное взаимодействие педагога и учащихся на занятии. Диалог – это особая среда, в которой учащиеся чувствуют себя раскрепощено и комфортно. В дружественной, принимающей атмосфере учащиеся обогащают друг друга новыми мыслями, раскрывают свой творческий потенциал, личностно развиваются.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу учащихся. Занимательность игры положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность детей, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

Оценочные материалы

Оценка детских рисунков, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах занятия - в начале, в ходе самостоятельной работы детей, в конце занятия.

Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на занятии изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы ребёнка, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»). При оценивании результата творческой работы обучающегося акцент делается не на художественные достоинства произведения, во многом зависящие от природных способностей автора.

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме наблюдения, взаимоконтроля, просмотра работ;
- итоговая аттестация (по результатам изучения программы) в форме творческой аттестационной работы.

Контроль осуществляется посредством наблюдения и просмотров работ каждой теме программы. Предполагает использование личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения

практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы учащихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом

1. Взаимоконтроль, самоконтроль
2. Наблюдение
3. Выставка творческих работ

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70 - 50%; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

При оценке результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы учитывается их участие в выставках и конкурсах.

Текущий контроль и итоговая аттестация проводятся во время учебных занятий в рамках учебного плана Центра согласно расписанию занятий.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в форме протокола и сводной таблицы итоговой аттестации учащихся.

Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.

1. Компоновка листа.	-	жизненности;
2. Организация плоскости листа	4. Линейная	перспектива.
- многоплановость (ближе – ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ...план);	5. Воздушная	перспектива.
- линия горизонта;	6. Для живописи (и не только):	
- способ загромождения;	- механическое смешивание;	
	- теплые цвета;	
	- холодные цвета;	
3. Использование композиционных правил, принципов, законов:	- многочисленность оттенков;	
- ритм;	- нюансы;	
- центр композиции;	7. Для графики (и не только)	
- симметрия;	- выразительность линии;	
- асимметрия;	- выразительность пятна;	
- статика;	- растяжка тона;	
- динамика;	8. Декоративная переработка форм.	
- цельности;	9. Владение техникой выполнения	
	10. Оригинальность работы	

11.Самостоятельность выполнения
работы.

12.Законченность работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской
7. А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
10. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с
11. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКО, 2003.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.